OGGETTI D'ARTE ANTICA
DEL MEDIO-EVO — DEL RINASCIMENTO
E DEI TEMPI MODERNI

ORDINE DELLE VACAZIONI

	Lunedì 27 Aprile 1908		
Vendita I	. . . .	dal N. 1	al N. 94.
	Martedì 28 Aprile		
Vendita II	. . . .	dal N. 95	al N. 187.
	Mercoledì 29 Aprile		
Vendita III	. . . .	dal N. 188	al N. 285.
	Giovedì 30 Aprile		
Vendita IV	. . . .	dal N. 286	al N. 390.
	Venerdì 1 Maggio		
Vendita V	. . . .	dal N. 391	al N. 489.
	Sabato 2 Maggio		
Vendita VI	. . . .	dal N. 490	al N. 591.
	Lunedì 4 Maggio		
Vendita VII	. . . .	dal N. 592	al N 686.
	Martedì 5 Maggio		
Vendita VIII	. . . .	dal N. 687	al N. 781.
	Mercoledì 6 Maggio		
Vendita IX	. . . .	dal N. 782	al N. 872.
	Giovedì 7 Maggio		
Vendita X	. . . .	dal N. 873	al N. 968.
	Venerdì 8 Maggio		
Vendita XI	. . . .	dal N. 969	al N. 1067.
	Sabato 9 Maggio		
Vendita XII	. . . .	dal N. 1068	al N. 1164.
	Lunedì 11 Maggio		
Vendita XIII	. . . .	dal N. 1165	al N. 1264.
	Martedì 12 Maggio		
Vendita XIV	. . . .	dal N. 1265	al N. 1360.
	Mercoledì 13 Maggio		
Vendita XV	. . . .	dal N. 1361	al N. 1454.
	Giovedì 14 Maggio		
Vendita XVI	. . . .	dal N. 1455	al N. 1553.
	Venerdì 15 Maggio		
Vendita XVII	. . . .	dal N. 1554	al N. 1654.

Ore 15 — (3 pom.)

N. B. — *L'ordine numerico di ciascun giorno potrà essere invertito ed i lotti riuniti o divisi.*

CATALOGO

DELLE PREGEVOLI COLLEZIONI DI

OGGETTI D'ARTE E MOBILI ANTICHI

SPETTANTI

AL SIGNOR

MARCHESE DI RIOFREDDO

ED AI SIGNORI

GAGLIARDI

DI FIRENZE

STRAORDINARI OGGETTI DI SCAVO . MOBILI DEI SECOLI XV AL XIX . RARE MAIOLICHE ITALIANE, PERSIANE, ARABO-SICVLE ED ISPANO-ARABE . PORCELLANE . QVADRI DEI SECOLI XIV AL XVIII . STOFFE . AVORI . MARMI . BRONZI . STVCCHI . ECC. . ECC.

LE VENDITE ALL'ASTA PVBBLICA AVRANNO LVOGO IN

ROMA

NELLA CASA DI VENDITE JANDOLO & TAVAZZI

96-97, BABVINO, 96-97

DA LVNEDÌ 27 APRILE A VENERDÌ 15 MAGGIO 1908

ALLE ORE 15 (3 POM. PRECISE)

ESPOSIZIONE

PRIVATA VENERDÌ 24 APRILE 1908 DALLE ORE 10 ALLE 18
PUBBLICA SABATO 25 » » » » 9 » 15

IL PRESENTE CATALOGO

TROVASI DEPOSITATO A:

ROMA. . . nella **Casa di Vendite Jandolo & Tavazzi**
Via del Babuino, 96-97 – Palazzo Saulini.

Id. . . . nella Libreria Piale
Piazza di Spagna, 1

Id. . . . nella Libreria Modes e Mendel
Corso Umberto I, 146.

NAPOLI. . presso il Sig. Varelli – Antiquario
Galleria Umberto I.

FIRENZE . presso il Sig. Arturo Laschi – Antiquario
Via de' Fossi, 10.

MILANO . presso il Sig. Grandi Antonio
12, Corso Venezia.

PALERMO presso il Sig. De Ciccio Francesco – Antiquario.

VENEZIA . presso il Sig. M. F. Ongania
72-74, Piazza S. Marco.

LONDRA . presso il Sig. Sampson Low & C.ie
Fleet Street.

BERLINO .. presso i Sigg. Calvary & C.ie
Under des Linden, 17.

VIENNA . . presso il Sig. Patori – Antiquario
Weihburggasse, 8.

MONACO. presso il Sig. J. Drey Junior
18, Maximilianoplatz.

PARIGI . . presso il Sig. Spiridion Giuseppe
15, Rue Ballu.

Id. . . presso i Sigg. Fratelli Poli
Rue Rossini I.

Catalogo illustrato da 118 incisioni ed 1 tricromia L. 10.

CONDIZIONI DI VENDITA

1. La vendita al maggior offerente è a pronti contanti.
2. Il Diritto d'Asta è del 10 % sul prezzo d'aggiudicazione.
3. L'Esposizione viene fatta allo scopo di presentare lo stato e la qualità degli oggetti, perciò nessun reclamo sarà accettato dopo l'aggiudicazione dei medesimi.
4. Gli oggetti saranno deliberati esclusivamente dal colpo di martello del Direttore della Vendita.
5. In caso di contestazione l'oggetto sarà nuovamente posto all'incanto.
6. La Casa si riserva il diritto di domandare agli acquirenti un'anticipazione non inferiore al quarto del valore dell'oggetto venduto, in garanzia del prezzo deliberato.
7. Gli oggetti venduti e non ritirati saranno posti in vendita a tutto rischio e pericolo dell'acquirente.
8. Sarà in facoltà del Direttore della Vendita di cambiare l'ordine del Catalogo e di riunire o dividere i diversi lotti.
9. Lo spostamento ed il trasporto degli oggetti saranno a carico dell'acquirente; a tale scopo la Casa ha impiantato una Sezione trasporti a prezzi convenienti.

JANDOLO & TAVAZZI.

La Casa Jandolo e Tavazzi riceve le **Commissioni** *da coloro che non potessero assistere alla Vendita e le disimpegna senza alcun compenso,* **aumentando le offerte gradatamente come il committente fosse nella sala,** *(vedi modulo commissioni). S'incarica altresì dell'imballaggio degli oggetti acquistati, a prezzi modici, disponendo del proprio imballatore.*

PRIMO GIORNO DI VENDITA

FERRI.

1. Bacile in rame sbalzato, sorretto da tripode in ferro battuto.

2. Due Torceri in ferro forgiato.

3. Piccolo Landier in ferro forgiato a bracci movibili e catene.

4. Grande Lampione in ferro forgiato a decorazione di foglie.

   Secolo XVI.

BRONZI.

5. Testa di San Pietro (riporto).

6. Cristo in bronzo dorato di squisita fattura, fuso a cera

perduta; mancante della metà del braccio sinistro e dei piedi.

Secolo XVI. Alt., m. 0,18.

7. Medaglia con ritratto di Guido Grandis Camaldolese. Bella patina.

8. Calice di bronzo dorato; decorazione di teste di serafini, medaglioni ed altri ornati.

Secolo XVI.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

9. Due graziose Brocchette a lungo beccuccio decorate da stemma entro ghirlanda di frutta. Faenza.

10. Mattonella in maiolica rappresentante testa di vecchio; lumeggiature d'oro. Cornice di pero lustro. Abruzzo.

11. Vaso sferico a decorazione di grandi fiori su fondo bleu. Caltagirone.

Alt., m. 0,27.

12. Piatto concavo a largo bordo piano, nel centro ritratto di donna avente a sinistra la lettera *F*. Il bordo a guide di foglie verdi e bleu, listello giallo. Maiolica primitiva di Deruta.

Diam., m. 0,22.

13. Grande Vaso di forma sferica, decorato ad ornati bleu su fondo bianco. Faenza.

Alt., m. 0,31.

14. Piatto decorato da soggetto rappresentante l'officina di

Vulcano con amore che forgia le frecce. Nel rovescio l'iscrizione: VENER E VOLCHANO. Urbino.

(Vedi Tav. XXIII). Diam., m. 0,24.

15. PIATTO a pieduccio decorato da figura allegorica e paese con animali. A sinistra piccolo stemma cardinalizio. Maiolica d'Abruzzo lumeggiata in oro della fabbrica: D.r *Grue.*

Diam., m. 0,26.

16. ALBERELLO decorato nel prospetto da grande stemma in giallo bleu e verde.

Alt., m. 0,25.

17. DUE BROCCHETTE ad ansa e beccuccio retto da cordone; decorazione a grandi foglie d'acanto in bianco su fondo bleu. Sul prospetto nastro con iscrizione. Faenza.

Alt., m. 0,26.

18. GRANDE PIATTO con decorazione centrale della Vergine in trono attorniata di Santi. Sedici scomparti ove sono rappresentati fatti della vita della Vergine e del Redentore. In basso, nel centro, l'iscrizione:

VOS MARIE PREBETE - ROSAS - DE CORDE PUDICO
EX EMIGRARES - POMA - BEATA D'ABIT'

Bel piatto pregevole per la vivezza del colorito. Urbino. Secolo XVII.

19. PIATTO a decorazione policroma, rappresentante paese con architettura. Cornice nera e oro. Abruzzo.

19-*a*. Altro d'accompagno.

20. BOCCALE frammentato in maiolica decorata in bleu da medaglione con monogramma di Cristo: raro esemplare di Caffagiolo.

21. GRANDE BOTTIGLIA a decorazione di figure ed alberi in bleu su fondo bianco; il collo, in bronzo, cesellato ad animali e fiori. Damasco.

(Vedi Tav. XVI). Alt., m. 0,39.

22. PIATTO concavo a piccolo bordo piano, il fondo è decorato da fiori e coniglio in bleu su fondo bianco; sul bordo esagoni e puntinature. Damasco.

(Vedi Tav. XVI). Diam., m. 0,32.

23. PIATTO con medaglione centrale in bleu ad alberi, fiori e cicogne che stringono un serpe nel becco. Largo bordo a disegni geometrici in bleu e marrone. Damasco.

(Vedi Tav. XVI). Diam., m. 0.34.

24. GRANDE PIATTO concavo ad umbo e largo bordo, foglie in rilievo ed ornati a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

(Vedi Tav. XIX). Diam., m. 0,48.

25. MATTONELLA ad ornati impressi a riflesso metallico e bleu. Ispano-Araba.

M. 0,13 × 0,13.

26. TRE GRANDI PIATTI in porcellana del Giappone a decorazione di fiori in bleu ed oro.

27. TRE GRANDI PIATTI in porcellana decorati a fiori e paesaggi, in bleu, rosso ed oro: vecchio Giappone.

28. GRAZIOSA TAZZA in porcellana bleu. Montatura in argento. Luigi XVI (difettosa).

29. GUARNIZIONE da caminetto, in porcellana, composta di orologio con decorazione di putti, uccelli e fiori e paio di candelabri a due bracci per candele. Sassonia-Marcolini.

(Vedi Tav. XXX).

30. Grande e bel Piatto in porcellana decorato da fiori e scomparti in bleu su fondo bianco. Persia.

31. Paio di Vasi in porcellana *craquelée* smaltata color palombino con montatura in bronzo dorato.

32. Due Zuppiere con coperchi in antica porcellana della Cina (famiglia rosa).

(Vedi Tav. XXVII).

STOFFE.

33. Frammento di stolone finemente ricamato in oro a medaglioni e vasi di fiori a rilievo.

Secolo XV.

M. 1 × 0,16.

34. Piccolo Panneau di raso bianco con fiori di velluto contratagliato a riporto.

M. 0,94 × 0,48.

35. Pianeta e Stola di broccato a grandi fiori su fondo grigio, gallone dorato.

36. Parato completo da messa in seta rossa riccamente ricamata in oro a cordoncino.

Secolo XVII.

37. Tappetino di Broccatello a fiori a colori ed ornati d'oro su fondo marrone.

M. 0,90 × 0,90.

38. Telo di Broccatello decorato da rami di fiori su fondo palombino.

M. 1,58 × 1,44.

QUADRI.

Carpaccio

(Scuola di)

39. Ritratto di Senatore Veneziano; bel dipinto ad olio di molto carattere. Cornice intagliata e dorata.

(Vedi Tav. XLI). M. 0,78 × 0,52.

Sebastiano del Piombo

(attribuito a)

40. Ritratto con la seguente iscrizione: *Margarita Brancaleoni Signora di Olliveto e Monteleone moglie di Lorenzo Iacovacci delle Faceschi.* Quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,80 × 0,66.

Fadani O.

41. Ritratto di Cosimo II, Granduca di Toscana; bel quadro di squisita fattura dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,61 × 0,53.

Fadani O.

42. Maddalena d'Austria, Granduchessa di Toscana; quadro *pendant* al precedente.

Santi di Tito.

43. L'Annunciazione; quadro dipinto su tela. Cornice dorata.

M. 1,33 × 1,13.

Ciafferi P.

(Detto lo Smargiasso).

44. Scene Campestri; due quadretti dipinti ad olio su rame; firmati. Cornici dorate.

Borgognone
(Pietro Giacomo Cortese, detto il).
(1621-1676).

45. BATTAGLIA; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,85 × 0,64.

Scuola Lombarda.

46. RITRATTO DI GENTILDONNA sotto le spoglie di una santa; pittura ad olio su rame. Cornice intagliata e dorata.

Scuola Fiorentina.

47. RITRATTO DEL CAV. TOMMASO LORENZO DE SODERINI; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Ricca cornice intagliata e dorata.

M. 0,65 × 0,45.

(Vedi Tav. XLIII).

Scuola Veneziana.

48. RITRATTO DI GENTILDONNA in ricca acconciatura; bel quadro ad olio su tavola. Cornice dorata.

Incognito.
(Secolo XVII).

49. MARINA CON PORTO; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa intagliata e dorata.

M. 0,47 × 0,71.

Scuola Veneziana.
(Secolo XVII).

50. SOGGETTO MITOLOGICO; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,74 × 0,55.

Incogniti.

51. La Sacra Famiglia; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata ad ovoli e foglie dorate.

M. 0,72 × 0,69.

52. La Vergine in gloria d'Angeli attorniata da Santi.

53. Lorenzo Magalotti; interessante ritratto dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,35 × 0,48.

Correggio (da).

54. La Natività di N. S.; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,28 × 0,93.

Incogniti.

55. Cristo morto, tra le braccia della Vergine; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,27 × 0,30.

56. Sacra Famiglia; antica pittura ad olio su tavola. Ricca cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0,22 × 0,18.

(Vedi Tav. XLIX).

57. S. Filippo; pittura ad olio su rame. Ricca cornice di bronzo dorato.

Secolo XVII.

58. La Pietà; antico quadro dipinto ad olio su tavola.

Secolo XV. M. 0,23 × 0,21.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

59. Madonna e Bambino; placca ovale smaltata di tipo Bizantino; all'ingiro Gloria d'Angeli. Venezia.

M. 0,10 × 0,09.

60. Santa Teresa; placchetta smaltata e lumeggiata d'oro, agli angoli ornati in rilievo. Limoges.

M. 0,11 × 0,09.

61. La Maddalena; placca smaltata e lumeggiata in oro, agli angoli ornati in rilievo, nel rovescio la firma *P. Noulher.* Limoges.

M. 0,12 × 0,09.

62. Smaltino ovale rappresentante paesani fiamminghi.

Secolo XVIII.

63. Ritratto di Gentildonna; smalto ovale, su porcellana, montato in bronzo dorato.

64. Smalto circolare rappresentante l'Imperatore Ottone; iscrizione e lumeggiature in oro. Cornice di bronzo. Limoges.

Diam., m. 0,09.

MOBILI.

65. Bel Mobile Umbro a due corpi di noce intagliato. Quattro sportelli e tre cassetti.

Alt., m. 2,25.
Larg., m. 1,65

(Vedi Tav. LII).

66. Mobile di noce a due sportelli e due cassetti con decorazione di tre sfingi intagliate.

67. Tavolo bolognese in noce a gambe tornite, due cassetti con pomi di ottone.

68. Bel Cassone da nozze in noce, decorato da otto pannelli gotici.

69. Bella Portantina in cuojo, decorato da ornati e volute in legno dorato, maniglie di bronzo; stanghe e cinturoni originali.

Epoca Luigi XV.

(Ved. Tav. LVIII).

70. Seggiola in noce con spalliera e traversa a targhe.

71. Altra detta.

72. Altra detta.

73. Altra detta.

74. Altra detta.

75. Altra detta.

76. Altra detta.

77. Graziosa Specchiera in legno dorato e finemente scolpito a sfingi, fiori e volute. Luce di specchio.

78. Console a mensola di legno intagliato e dorato. Piano di breccia, sagomato. Luigi XIV.

79. Bella Pendola ad occhio di bue, manifattura di *Boule*, con ornati di bronzo finemente cesellati. Sottoposta mensola.

Alt., m. 0,35.

STUCCHI E TERRECOTTE.

80. La Vergine ed il Bambino; simpatico stucco policromato.
    Fine del XVI secolo.

81. La Vergine ed il Bambino; stucco policromato. Cornice a tabernacolo verniciata e dorata.

82. Mezzo Busto in terracotta rappr. S. Benedetto
    Fine del XVI secolo. Arte Senese.
    (Vedi Tav. XIII).

83. Bozzetto originale in terracotta rappr. un fiume.
    Secolo XVII.

84. La Vergine ed il Bambino; importante stucco policromato del XVI secolo. Cornice nera lumeggiata d'oro.

LEGNI INTAGLIATI.

85. La Crocefissione, antica scultura ad altorilievo in noce con composizione di numerose figure.
    Secolo XVI. M. 0,60 × 0,43.

86. Crocefisso in legno intagliato e policromato; tabernacolo di legno laccato e decorato di madreperla. Scuola veneziana.
    (Vedi Tav. LXII).

87. Cornice a cassetta con ornati a pastiglia dorati.
    M. 0,15 × 0,16.

88. Graziosa Cornice ovale veneziana in legno intagliato a volute e testa d'angelo dorata.
    M. 0,13 × 0,095.

OGGETTI VARI.

89. Due Vasi, portafiori da altare in legno scolpito e policromato; splendida doratura.

90. Placca di rame sbalzato e dorato, rappresentante mezza figura di Santa sopra una base a quattro gradini.

    Secolo XVI. M. 0,20 × 0,14.

91. La Carità; finissima miniatura sull'avorio, firmata: *Caro 1710*. Cornice d'ebano con listello di bronzo.

92. Ritratto della Duchessa di York; bella miniatura circolare su avorio. Inglese. Cornice ad ebano con listello di bronzo dorato.

93. Reliquiario in avorio scolpito e graffito, contiene un altorilievo in bronzo rappresentante il Giudizio di Salomone.

    Secolo XVI. Alt., m. 0,10.

94. Due Ritratti di Giovinette finemente modellati ad altorilievo in cera.

    Secolo XV.

SECONDO GIORNO DI VENDITA

FERRI.

95. Paio di alti Alari in ferro forgiato; quattro pomi di ottone.

96. Due alti Alari in ferro battuto; quattro pomi di ottone.

97. Bel paio di Alari in ferro a tortiglione con decorazioni in bronzo.

98. Tripode gotico in ferro battuto.

99. Due Torceri in ferro battuto, ridotti a porta lampade elettriche.

100. Lavabo da appendere in ferro battuto con guarnizioni di fiori ed ornati. È composto di bacinella e mesci-acqua in rame sbalzato

101. Petto di Corazza in ferro.
Secolo XVII.

STUCCHI E TERRECOTTE.

102. Graziosa gloria d'angeli in terracotta.
Lavoro napoletano del XVIII secolo.

103. STATUINA in terracotta rappr. putto che suona la tromba marina.

Fine del secolo XVII.

104. GIOVE; statuina in terracotta.

Seconda metà del XVII secolo.

105. ECCE HOMO. Terracotta del XVI secolo.

106. TABERNACOLO contenente uno stucco policromato rappresentante la Vergine ed il Bambino. Esteriormente sugli sportelli, quattro pannelli dipinti ad olio con la Annunciazione, S. Francesco e S. Antonio.

107. STUCCO a colori con traccie di doratura rappr. la Madonna ed il Bambino.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

108. BOCCALE in maiolica a decorazione di righe verdi e marrone. Rarissimo esemplare del 1300. Un po' restaurato.

109. PIATTO a trofei militari su fondo bleu. Castel Durante.

Diam., m. 0,21.

110. VASETTO ad ansa in maiolica primitiva, decorato a foglie in verde contornate marrone (difettoso).

111. ALBERELLO decorato da ornati sul fondo verde; nel centro medaglione con ritratto. Abruzzo.

Alt., m. 0,24.

112. GRANDE PIATTO decorato da ornati e putti; nel centro soggetto guerresco. Cornice dorata. Abruzzo.

113. BOCCALE a beccuccio ed ansa con ornati policromi. Caffagiolo.

Alt., m. 0,15.

114. Alberello interamente decorato a nastri bianchi ed ornati gialli su fondo bleu. Caffagiolo.

Alt., m. 0,30.

115. Piatto fondo decorato da soggetto rappresentante Atteone cambiato in cervo e dilaniato dai cani. Bello esemplare di maiolica d'Urbino.

Diam., m. 0,25.

(Vedi Tav. XXIII).

116. Piatto fondo centinato rappr. il Martirio di S. Caterina. In alto l'apoteosi. Decorazione policroma con lumeggiatura di bianco su bianco. Urbino.

Diam., 0,28.

(Vedi Tav. XXIII).

117. Due Piatti a centro concavo, decorazione di foglie in bleu lumeggiate di bianco su bianco. Faenza.

Diam., m. 0,25.

118. Vaso di farmacia a due manici con decorazioni di ornati bleu su fondo bianco.

Interessantissimo esemplare di Faenza, della prima metà del secolo XV, un po' deteriorato.

119. Vaso a corpo sferico decorato da grande ornato su fondo bleu, nel prospetto entro ghirlanda testa di Minerva e l'iscrizione: « M. Violata ». Faenza.

Alt., m. 0,29.

(Vedi Tav. XXIII).

120. Piatto fondo, centinato, nel centro gufo alato, decorazione di ornati sui fondi giallo, bleu e verde. Faenza

Diam., m. 0,19.

121. Piatto a decorazione geometrica ed iscrizione cufica a riflesso metallico, nel centro animale, il rovescio a zone a riverbero. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,23.

(Vedi Tav. XXI).

122. Altro detto a decorazione variata.

Diam., m. 0,23.

(Vedi Tav. XXI).

123. Scodella a bordo rilevato, in maiolica decorata a fiori ed ornati a riflesso metallico; fondo baccellato. Ispano-sicula.

Diam., m. 0,24.

(Vedi Tav. XXI).

124. Vaso cilindrico, decorato a fiori in bleu e disegni su fondo bianco. Arabo-siculo.

Alt., m. 0,30.

125. Piatto fondo ad umbo centrale; il bordo a baccelli in bleu, ornati a riflesso metallico parimenti contornati in bleu, rovescio a fiori a riverbero. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,41.

(Vedi Tav. XVIII).

126. Grande Bol; nel centro fiore di loto in *bleu foncé*, cinque scomparti con piccoli disegni, parimenti in bleu e il largo bordo al rovescio decorato a disegni e fiori. Persia.

Alt., m. 0,14.
Diam., m. 0,41.

127. Bacile riccamente decorato a disegni avana su fondo giallo di croma, bordo a finissimi ornati, nel rovescio arabeschi e fiori in giallo, verde e marrone. Persia.

Alt., m. 0,18.
Diam., m. 0,34.

128. Il ratto di Europa; bel piatto in porcellana a colori; il bordo, ad ornati finissimi, è dorato. Porta la marca di Vienna.

(Proviene dalla vendita Demidoff).

129. Contadina danzante; statuina in antica terraglia a colori (difettosa).

(Vedi Tav. XXX)

130. GRANDE PIATTO in antica porcellana del Giappone, decorato da fiori in rosso, bleu ed oro.

131. GRANDE PIATTO fondo in porcellana della Cina (famiglia verde).

131-*a*. Due detti più piccoli, a decorazione variata; marca foglia.

131-*b*. Due detti più piccoli, decorazione variata; marca Tings.

QUADRI.

Spinello Aretino

(attribuito a).

132. LA CORONAZIONE DELLA VERGINE; nel basso le figure di S. Pietro, S. Paolo, S. Tommaso e un santo Vescovo; bella pittura alla tempera su fondo d'oro. Tabernacolo moderno di legno intagliato e dorato.

M. 0,50 × 0,31.

Heldmann J.

(circa il 1735).

133. PAESE CON FIGURE; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,74 × 0,47.

Van Dych

(Scuola di).

134. LA CROCEFISSIONE; bel dipinto ad olio su lavagna. Cornice di legno intagliata a festoni di frutta e *rocailles*.

M. 0,55 × 0,36.

(Vedi Tav. XLIV).

Furini O.

(Scuola del).

135. Immagine di una Santa; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice di legno tinto a marmo e noce.

M. 0,53 × 0,41.

Scuola Umbra.

136. Predella d'altare dipinta ad olio: è divisa in quattro pannelli; in quelli centrali quattro figure di Santi, nei laterali la Vergine e l'Angelo nunziante.

Secolo XV.

Cav. Currato.

137. Santa Caterina; bella pittura ad olio su tela. Cornice dorata alla Salvator Rosa.

M., 0,22 × 0,31.

Scuola Fiorentina.

138. Ritratto di Cosimo I De' Medici; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,48 × 0,36.

Scuola Lombarda.

(Sec. XV).

139. L'Annunciazione; quadro dipinto ad olio su tavola. Alquanto restaurato. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,20 × 1,04.

Scuola Veneziana.

(Fine del XVI secolo).

140. Ritratto di Dama che appoggia la mano sinistra sulla spalla di un piccolo moro; simpatica pittura di bel colorito e di molto carattere. Cornice dorata.

M. 0,83 × 0,63.

Scuola Fiamminga.

141. Ritratto di Gentildonna; pittura ad olio su lavagna. Cornice intagliata e dorata.

Incogniti.

142. Endimione e Diana; grande e simpatico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 2 × 2,50.

143. La fuga in Egitto; fine pittura ad olio su tavola, di Scuola Tedesca, ornati e riquadratura in oro. Cornice intagliata e dorata.

Sec. XV. M. 0,25 × 0,35.

Scuola Fiamminga.

(XV secolo).

144. Madonna e Bambino, fondo di paese; quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 0,35 × 0,27.

Scuola Veneziana.

145. Ritratto di Gentildonna rivolta a sinistra, nella destra tiene il ventaglio; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Brill Paolo

(attribuito a).

146. Paesaggio con cacciatori; grande quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Incogniti.

147. Ritratto del cardinale Ferdinando De' Medici; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,66 × 0,52.

148. La Maddalena penitente; quadro dipinto ad olio su tela.

M. 0,77 × 0,64.

149. L'Apoteosi delle Arti e delle Scienze rievocata con monumenti e ritratti dei personaggi più insigni che la storia registra; grande e bel bozzo originale di straordinaria fattura, tanto più pregevole per la non comune composizione.

M. 4 × 1,20.

(Vedi fregio del Catalogo).

150. La fuga in Egitto; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,27 × 0,18.

151. Fanciulla che porta dei fiori; fine acquarello. Cornice di legno scolpito.

Epoca Luigi Filippo.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

152. Ritratto di giovinetto; finissimo smalto ovale inglese. Firmato H. I., 1777.

M. 0,04 × 0,05.

152-*a*. Odorino in cristallo di rocca, di forma cilindrica, montato in argento smaltato. Astuccio.

153. Bello Spillo d'oro formato da smalto a colori, rappresentante due giovani presso un organetto.

Epoca Luigi XV.

154. Fine Smalto rettangolare, rappresentante un Castello. Lavoro inglese.

155. Paio di Candelabri in argento a cinque bracci ciascuno, decorati da ornati e sfingi cesellati.

Pesano Kg. 4 circa.

156. Pace in argento, decorata dalla Vergine e Bambino in trono; nell'alto, l'Eterno Padre.

MOBILI.

157. Bella Credenza toscana, di noce sagomato, a due cassetti e due sportelli.

Alt., m. 1,20.
Larg., m. 1,46.

158. Grande Mobile a due corpi, di noce, a quattro sportelli e quindici cassetti, decorazione di finti pilastri e tiretti intagliati; la parte superiore, pure in noce intagliato, è decorata da sfinge e volute.

Epoca Luigi XIV.

159. Bel Mobile toscano in noce, con fregio e baccelliera a sgusci; due sportelli.

160. Seggiola di noce intagliato, con spalliera e traversa a targhe.

161. Piccolo Armadio bolognese in noce, decorato da dentello e riquadrature; due sportelli con pomi d'ottone.

162. Seggiola alla Savonarola in noce a sette stecche e tre rosoni sul dossello.

163. Due Poltrone di noce a braccioli dritti e gambe e traverse tornite; piano e dossello ricoperti di damasco rosso con decorazione di gallone di velluto controtagliato e frangia di seta dello stesso colore; fiamme dorate.

(Vedi Tav. LVIII).

164. Due dette.

165. Due dette.

166. Due Mensole in noce scolpito a sgusci e chimere.

167. Due Panchette di noce a gambe e traverse tornite con piano ricoperto di damasco rosso guarnito da gallone di velluto e frangia di seta dello stesso colore.

168. Scrigno in ebano con filettature di ottone e riquadrature d'avorio ad intarsi d'ornati in legno; nove cassetti; il centrale, di forma architettonica, nasconde segreto.

169. Specchiera alla Salvator Rosa con ornati a *rocailles* e fiori in legno intagliato e dorato; luce di specchio molata.

170. Console di legno intagliato a *rocailles* e dorato; piano di Portovenere.

Epoca Luigi XV.

171. Tavolo da centro in legno dorato, di forma centinata, riccamente scolpito a volute e fiori; piano di legno tinto a finto marmo.

STOFFE.

172. Due Paliotti di antico broccatello a guide di fiori in oro e colori.

173. Due detti.

174. Due detti.

175. Due detti.

176. Telo di Raso rosso antico.

M. 1,65.

177. Tappeto decorato da ornati in argento su fondo celeste.

LEGNI INTAGLIATI.

178. Due graziose Cornici di sesto ovale, finemente intagliate e dorate.

179. Bella Cornice in legno intagliato a due piani e doppio sguscio, riporti di foglie e teste d'angeli in pastiglia dorata.
Secolo XVI. M. 1,05 × 0,80.

180. Cornice intagliata a frutta e foglie, dorata.

181. Paio di Candelabri in legno intagliato a fiori, foglie ed uccelli dorati e policromati su fondo bianco.
Stile del Secolo XVI.

OGGETTI VARI.

182. Fine Mosaico circolare, rappresentante colombe che si abbeverano in una coppa.
Impero.

183. Scatola in serpentino a forma centinata; bordure d'argento.
Luigi XVI.

184. Bel Mosaico circolare, rappresentante un cane; finissimo lavoro.
Impero. M. 0,07.

185. Bellissima Cassetta alla certosina, decorata internamente ed esternamente da riquadrature e disegni geometrici intarsiati di legni varî; quattro cassetti interni.
Prima metà del XVI Secolo.

186. Lampada pensile in rame sbalzato e argentato.

187. La Concezione; placca in ferro rialzata e ageminata in oro ed argento; la gloria formata da turchesi.
M. 0,20 × 0,15.

TERZO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI DI SCAVO.

188. BASE circolare di statuina e due utensili in bronzo.

189. COLLANA formata da vaghi di smalto a colori variati; scavo.

190. ELEGANTISSIMO VASO in bronzo a due anse (deteriorato).

191. BALSAMARIO con becco trilobato (difettoso) in ismalto bleu ad ornati in bianco e giallo; ha un'ansa difettosa.
M. 0,08.

192. GRANDE BALSAMARIO greco in ismalto bleu ad ornati in bianco e giallo.
M. 0,155.

193. BALSAMARIO di smalto oniciato; greco.

194. BALSAMARIO greco a forma di anfora in ismalto bleu con ornati in giallo e celeste; due piccole anse.
Alt., m. 0,079.

195. BALSAMARIO greco a forma di anfora in ismalto bleu con palmette ed ornati in bianco.
Alt., m. 0,13.

196. Balsamario di forma sferica a piccolo collo e due anse in ismalto bleu; decorato in giallo e celeste.

Alt., m. 0.065.

196-*a*. Altro detto a decorazioni variate.

197. Guarnizione di Balsamario in oro.

Epoca Romana.

198. Statuina acefala in marmo greco, rappresenta l'Abbondanza; buona fattura.

Alt., m. 0,36.

MOBILI.

199. Grande Madia bolognese in noce, con riporti sagomati dello stesso legno e decorazione di bolloni in ottone.

200. Poltrona di noce a bracciuoli ricurvi, gambe e traversa tornite; piano e spalliera imbottiti e ricoperti di velluto rosso; gallone di velluto controtagliato e frangia di seta rossa.

(Vedi Tav. XLIII).

201. Altra detta.

202. Mobilino in noce a quattro cassetti decorato da sgusci e da riquadrature.

Secolo XVI.

203. Dantesca in noce con dossello e piano in cuoio; rosoni intagliati lateralmente nei bracciuoli. I cuoi sono fissati con bulloni di ottone.

204. Altra detta.

205. CASSONE in noce con coperchio; decorazione di sgusci ornati e tre mascheroni; due maniglie.

Fine del secolo XVI.

206. CREDENZA bresciana in noce intagliato a cinque cassetti e due sportelli. Buonissima conservazione.

Alt., m. 1,16.
Larg., m. 1,70.

(Vedi Tav. LIV).

207. BELLA CASSAPANCA in noce riccamente intagliato ad ornati e stemma.

Fine del Secolo XVI.
(Vedi Tav. LIII).

208. GRAZIOSO SCRIGNO di forma architettonica in ebano e noce finemente intarsiato in avorio; dodici cassetti.

(Vedi Tav. LVII).

209. BELLA PLACCA Luigi XIV, di legno finemente scolpito e dorato a foglie d'acanto e putti; fondo di velluto rosso.

M. 0,65 × 0,54.

(Vedi Tav. LXII).

210. Altra detta.

(Vedi Tav. LXII).

211. SPLENDIDA SPECCHIERA dorata, a tre scomparti, finemente scolpita in legno a *rocailles*, mascheroni e fiori; luce di specchio.

Stile Luigi XIV.
(Vedi Tav. LIX).

212. Altra detta.

213. DUE SEGGIOLE di legno laccato bianco con filettature ed ornati dorati; interamente ricoperte di lampasso giallo.

Epoca Impero.

214. Due dette.

215. Grazioso Tavolo circolare in mogano. Manifattura inglese.

Impero.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

216. Boccale in maiolica primitiva decorata ad ornati in verde e nero.

217. Altro più grande e decorazione variata (restaurato).

218. Grande Piatto a stecco, decorato a foglie e putti, interamente smaltato verde a riflesso. Nel rovescio la seguente iscrizione: *S. E. Gioseppe Garigliano è prone di questo bacile fatto l'anno del Sigre 1698.* Delle Fratte.

Diam., m. 0,38.

219. Piatto baccellato in maiolica con decorazioni di ornati a riflesso metallico ed in *bleu* (restaurato). Fabbrica De Ruta.

220. Vaso cilindrico decorato a guide di frutta e fiori. Caltagirone.

Alt., m. 0,22.

221. Due Vasi cilindrici decorati con ritratti di dama e cavaliere entro ghirlande di frutta e nastri con iscrizioni; grandi ornati in bleu e giallo. Caltagirone.

Alt., m. 0,27.
Diam. al collo, m. 0 15.

(Vedi Tav. XXV).

222. Due Alberelli decorati da ghirlanda di frutta e medaglione centrale con stemma. Maiolica siciliana.

Alt., m. 0,28.

223\. Altro simile ai precedenti.

224\. Piatto a pieduccio in maiolica, con rappresentazione di Sacrificio a Bacco; ottimo stato di conservazione. Urbino.

225\. Grande Piatto fondo, nel centro Amore legato ad un albero; largo bordo con trofei militari e targhe con iscrizioni: *Livia*, *Cornelia bella*. Castel Durante.

Diam., m. 0,37.

(Vedi Tav. XXV).

226\. Vaso ovoide decorato a guide di fiori e da due zone con frutta; nel prospetto medaglione con ritratto. Castel Durante.

Alt., m. 0,36.

227\. Alberello, decorato nel prospetto da busto di guerriero; ornati bleu ed iscrizione. Faenza.

Alt., m. 0,30.

228\. Altro detto a decorazione variata.

229\. Grande Vaso ovoide decorato ad ornati in bleu su bleu e nastro con iscrizione: *A. D. Bettonica*. Faenza.

M. 0,36.

230\. Importante Brocchetta in maiolica; oltre ad una decorazione di fiori in bleu, ha nel prospetto una figurina di putto che regge il berretto frigio sopra un fascio consolare; in alto l'iscrizione: *Ernest Vois 1796*. Marsiglia.

231\. Grande Calamajo in maiolica a forma di urna; agli angoli grifi e putti, sul coperchio guerriero. È decorato da raffaellesche e stemmi. Fabbrica d'Urbino.

232\. Due grandi Alberelli da farmacia con decorazioni di paese, iscrizione, angeli e fiori. Pesaro.

233. Due Vasi da farmacia con coperchi, decorati da paesaggio, fiori, angeli ed iscrizioni. Pesaro.

234. Grande Piatto ad umbo centrale, con bordo di foglie a rilievo, decorazione di ornati e fiori a riflesso ramato. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,40.

(Vedi Tav. XVIII).

235. Grande Piatto decorato da ornati a riflesso e fiori bleu; umbo centrale. Ispano-Arabo.

236. Mattonella a disegni geometrici e rose a rilievo, decorata in bleu, verde e giallo su fondo bianco. Ispano-araba.

237. Grande Piatto cupo ad otto scomparti convergenti al centro, ciascuno decorato a fiamme ed occhi di pavone con piccoli ornati geometrici; bordo reticolato. Il rovescio smaltato per metà *tourquois* con ornati in verde oscuro. Persia. (La decorazione è simbolica-religiosa e si riferisce alla setta Deizedde).

Diam., m. 0,37.

238. Piatto smaltato marrone oscuro, decorato a guide di fiori in giallo e verde, largo bordo a disegno geometrico. Persia.

Diam., m. 0,36.

(Vedi Tav. XVII).

239. Grande Piatto in antica porcellana del Giappone, decorata a paesaggi e fiori in bleu, rosso ed oro.

240. « La Lecture » e « L'éducation »; due graziosissimi gruppi in porcellana a colori. Antica fabbrica di Sassonia.

(Vedi Tav. XXX).

241. Colloquio amoroso; gruppo in porcellana a colori. Fabbrica di Sassonia.

242. CONTADINA SVIZZERA; bella statuina in porcellana a colori. Antica fabbrica di Zurigo.

(Vedi Tav. XXX).

243. N. 149 PIATTI in porcellana francese a graziose decorazioni di fiori ed uccelli.

Epoca Luigi Filippo.

QUADRI.

Spinello Aretino
(Maniera di).

244. LA VERGINE CORONATA DAL REDENTORE, seduti in trono; ai loro piedi quattro Angeli che suonano istrumenti; lateralmente due Angeli che sostengono un drappeggio. Il quadro dipinto alla tempera è a fondo d'oro, come decorate d'oro sono le stoffe, la corona e le aureole. Cornice dorata e policromata a tabernacolo, in basso l'iscrizione: AVE MARIA GRATIA PLENA. Ottima conservazione.

M. 1,00 × 0,55.

Ribera G.

245. S. GIROLAMO; magnifico quadro dipinto ad olio su tela firmato: *Ioseph De Ribera Espanol fecit, 1649.* Cornice dorata.

Questo straordinario dipinto può annoverarsi fra i capolavori del grande maestro spagnuolo, sopratutto per la grande verità, la ricercatezza dei dettagli ed il sentimento religioso.

M. 0,90 × 1,55.

(Vedi Tav. XLV).

Poli, il pisano
(secolo XVII).

246. DUE GRAZIOSI QUADRETTI rappresentanti roccie presso il mare con figure; pitture ad olio su tela. Cornici nere ed oro.

M. 0,71 × 0,43.

Poli, il pisano
(secolo XVII).

247. Due Marine; quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,50 × 0,33.

Mario de' Fori
(Scuola di).

248. Festoni di fiori tenuti a freno da nastri; Bella pittura ad olio su tela. Cornice a sagome dorate.

M. 1,31 × 0,47.

Albani
(Maniera di).

249. Giuochi di Putti; due graziosi quadri dipinti ad olio su tavola. Cornici dorate.

M. 0,28 × 0,41.

Mengs R.

250. Ritratto di Fanciulla all'acquarello con tocchi alla sanguina. Cornice alla Salvator Rosa verde ed oro.

Rosa Salvatore.

251. Paese con figure ed animàli; magnifico quadro ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Scuola Fiamminga.

252. Il Ciarlatano; bellissima pittura ad olio su tavola.

M. 0,46 × 0,38.

(Vedi Tav. L).

Scuola Fiamminga.

253. Interni di Cabarets olandese; due quadretti finemente dipinti ad olio su tavola entro custodia

Scuola Fiamminga.

254. Ritratto di Personaggio, rivolto a sinistra; bel quadro ad olio su tela. Ricca cornice di legno intagliato e dorato. A destra porta l'iscrizione: *Aetatis–suae 68. Anno 1630.*

M. 0,72 × 0,58.

(Vedi Tav. XLIII).

Scuola Fiamminga.
(Secolo XVII).

255. Scene Fiamminghe; due geniali quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,83 × 0,70.

Scuola Fiorentina.
(Secolo XVI).

256. Interessante Quadro ad olio su tavola rappresentante ritratto di giureconsulto, in basso trovasi la data 1560. Cornice dorata.

M. 0,86 × 0,66.

(Vedi Tav. XLII).

Scuola Toscana.
(Secolo XVII).

257. Ritratto di Gentildonna; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,73 × 0,60.

Scuola Fiorentina.

258. Ritratto di Gentildonna di casa Medici; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,64 × 0,48.

Scuola Veneziana.
(Secolo XVII).

259. Venere e Adone; grande quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,17 × 2,15.

Incogniti.

260. Figura di Giovinetto, rivolto a destra, in costume del secolo XVII; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,60 × 0,47.

261. Ritratto di dama del sec. XVIII; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

262. Pecore e Capre; bel quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,67 × 1,12.

263. Il Giudizio di Paride; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,52 × 0,99.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

264. Calamaio a forma di farfalla completamente smaltato. Manifattura Veneziana.

265. Grande Pace in bronzo dorato, decorata nel centro da placca in ismalto *rehausée d'or* rappresentante la Flagellazione con cinque figure. Limoges.

Grandezza dello smalto, m. 0,15 × 0,12.
Grandezza della Pace, m. 0,26 × 0,18.

266. Astuccio porta-crayons in ismalto bleu con ornati e scomparti bianchi e fiori a colore.

Luigi XVI.

267. Bottiglia da thè in rame smaltato a fiori ed ornati di colore su fondo bianco e nero; coperchio. Antica Cina.

STOFFE.

268. Piccolo Paliotto in raso marrone con riporti di broccato, raso rosso e trina dorata.

269. Giubbettino in broccatello celeste con fiori policromi.

270. Tappetino di seta ricamata a figure e fiori ed altro a piccolo punto a fiori.

271. Ricamo in seta ed oro a budello rappresentante tre figure di Santi.
Secolo XIV. M. 0,82 × 0,12.

FERRI.

272. Paio di Alari in ferro forgiato con larghi portavasi.

273. Porta Bacile veneziano in ferro battuto a volute e fiori; lumeggiature d'oro.

274. Scudo circolare in ferro con decorazione di scomparti graffiti a figure ed ornati.
Secolo XVI.

OGGETTI VARI.

275. Astuccio contenente otto monete antiche. Quattro in oro: Domiziano, Anastasio, Giustiniano, Antemio e quattro monete consolari in argento.

276. Due eleganti Candelabri a due bracci; sopra una tronca colonna, di agata radicellata verde, posa un vaso di alabastro dal quale sorgono i due bracci in bronzo per le candele; la base della colonna, quella del vaso, come le anse, sono in bronzo dorato.
Epoca Luigi XVI.

277. LUCERNA veneziana in ottone con recipiente in vetro di Murano; tre lucignoli.

278. Altra detta. Nelle forbici è inciso lo stemma dei Visconti.

279. Altra detta, incompleta e difettosa.

280. BELLISSIMO OROLOGIO ad occhio di bue riccamente decorato di bronzi dorati e cesellati.

Epoca Luigi XV. Alt., m. 0,80.
(Vedi Tav. LXII).

281. BEL PANNELLO gotico finemente intagliato. Prima conservazione.

282. CORNICE cinquecentesca di legno intagliato e dorato.

M. 0,29 × 0,36.

283. PAIO DI PICCOLI CANDELIERI in legno scolpito e lumeggiato in oro.

Secolo XVII.

284. LOTTO di dieci aquile in legno intagliato e dorato, da applicarsi per fiamme di poltrone o per finali di mobili.

285. ANGELO CHE SORREGGE UN RELIQUIARIO; scultura in legno dorato.

QUARTO GIORNO DI VENDITA

FERRI.

286. Secchiello mesci-acqua in rame sbalzato, decorato da ornati ed animali; sorreggono il manico due belle teste di leone di grande carattere ugualmente sbalzate.

Secolo XVI.

287. Grande Braccio porta lampada in ferro battuto a volute ed a tralci di vite, dipinto ed in parte dorato. Manifattura veneziana.

Secolo XVIII.

288. Bella Cancellata veneziana in ferro battuto. Un battente e due pezzi fissi.

Secolo XVII.

289. Cancello per porta, in ferro forgiato.

Secolo XVII. M.ⁱ 1,87 × 1,20.

OGGETTI VARI.

Falda G. B.

290. Veduta del Castello e ponte Sant'Angelo, abbellito et adornato con le statue degli Angeli da Papa Clemente IX. Bella e grande stampa. Cornice e cristallo.

M. 0,70 × 0,51.

Falda G. B.

291. Veduta in prospettiva della gran fontana dell'acqua vergine, detta di Trevi; bella e grande stampa. Cornice e cristallo.

M. 0,70 × 0,51.

292. Piccola Alabarda da comando, asta d'avorio in parte scolpito a tortiglione ed in parte ricoperta di velluto rosso.

Secolo XVI.

293. Paliotto in cuoio di Cordova, a grandi fiori su fondo dorato.

294. Orologio ad occhio di bue, di legno laccato a fiori con ricca decorazione di bronzi cesellati e dorati.

Luigi XV.

Alt., m. 0,68.

295. Astuccio in argento smaltato celeste, contenente un paio di forbicine e due istrumenti per la cura delle unghie.

296. Profilo di Papa Benedetto XIII, modellato in cera su fondo d'ebano; sesto circolare. Graziosa cornice di legno intagliato e dorato.

297. Ritratto di Dama; miniatura su avorio di sesto ovale. Cornice di legno intagliato e dorato.

La straordinaria finezza di questa miniatura, la correttezza del disegno e la vivezza del colorito, la fanno credere di qualcuno dei grandi maestri francesi miniaturisti del 1700.

298. Astuccio contenente numero otto monete antiche: quattro in oro degli imperatori Trajano, Antemio, Teodosio, Leone e quattro monete consolari in argento.

QUADRI.

Allori A.

(detto il Bronzino, 1535-1607).

299. Il ratto di Proserpina; antico quadro dipinto ad olio su tavola. Nel primo piano Plutone stringe fra le braccia Proserpina; nel secondo najadi, ninfe, pastori, animali e satiri; nel fondo marina. Bel quadro di grandi pregi di colore. Firmato: *Alexander Allorius Angeli Bronzini alunnus, faciebat A. D. MDLXX.*

M. 2,30 × 3,50.

(Vedi Tav. XXXV).

Allori A.

(detto il Bronzino, 1535-1607).

300. L'incendio di Troja; antico quadro dipinto ad olio su tavola. Nel primo piano Enea porta sulle spalle Anchise ed il Palladio; in fondo Città incendiata. Firmato: *Alex. All.s fa MDLXXII A.*

Prima conservazione.

M. 2,35 × 2,90.

(Vedi Tav. XXXVI).

Allori A.

(detto il Bronzino, 1535-1607).

301. Narciso in atto di specchiarsi nelle acque; grande e interessante pittura ad olio su tavola.

M. 2,30 × 2,85.

(Vedi Tav. XXXVI).

Perche non sorga alcun dubbio su l'autore di questi quadri, riportiamo quanto appresso:

« Dipinse poi per Alamanno Salviati i tre gran quadri che fino ne' nostri « tempi veggiamo nella sala del suo palazzo, 2 miglia presso di Firenze, « presso al ponte alla Badia, posseduto oggi dall'Ecmo Sig. Duca Fran- « cesco Maria Salviati, dico in questo suo palazzo, o villa, in cui l'anno « 1515 *(sic)* la G. M. di Papa Leone X venendo a Firenze, di viaggio a Bo- « logna, ebbe vaghezza di deliziarsi talora. Rappresentò in essi quadri:

« Enea che porta il vecchio padre Anchise; Narciso al fonte ed il ratto « di Proserpina ».

. . . .

Filippo Baldinucci, **Notizie de' professori di disegno da Cimabue in qua.** Volume 9, pag. 524.

. . . .

. . . Lungo sarebbe il descrivere tutti i lavori che fece per i privati; onde noi ci contenteremo di nominare soltanto quelli di maggiore importanza. Sono tra questi i tre gran quadri che si osservano nella sala del Palazzo o Villa Salviati presso il Ponte alla Badia, in uno dei quali figurò Enea che porta sulle spalle il vecchio padre Anchise, nell'altro Narciso al fonte, e nel terzo il ratto delle Sabine (?).

. . . .

Dalla **Serie degli uomini i più illustri nella pittura, scultura, architettura.** Firenze, 1773, tomo VII; pag. 136.

Bronzino.

302. Ritratto di Alessandro De' Medici (il Mulatto) in mezza armatura; importante pittura ad olio su tavola. Cornice in legno intagliato e dorato.

M. 0,50 × 0,39.

Bronzino

(Scuola di).

303. Ritratto di Francesco I De Medici; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice riccamente intagliata e dorata.

M. 0,64 × 0,54.

(Vedi Tav. XL).

Battoni P.

(attribuito a).

304. La Vergine; graziosa pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,28 × 0,39.

Poli Pisano.

305. Due graziosi Quadri da sopraporte, dipinti ad olio su tela, rappresentanti uno il Lung'Arno a Pisa, l'altro una veduta fantasiosa della Piazza della SS. Annun-

ziata a Firenze. Rimarchevoli per la vivacità del colorito e la genialità della composizione. Cornici dorate.

M. 0,52 × 1,05.

Piazzetta G. B.

306. Fanciulli che giuocano con una trappola; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Marieschi I.

(1711-1794).

307. Due vedute di Paese fantasiose; dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,19 × 0,25.

Barocci Fed.

308. La fuga in Egitto; bella pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

Polemburg C.

(1586-1660).

309. Baccanale; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice moderna intagliata e dorata.

M. 0,70 × 0,40.

Pourbous (?).

310. Ritratto a mezzo busto di Gentildonna; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice a pastiglia dorata.

M. 0,48 × 0,40.

Scuola Umbra.

(Fine del secolo XV).

311. La Madonna, il Bambino ed i santi Giorgio e Domenico; quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 0 31 × 0,23.

Scuola Francese.

312. Diana cacciatrice; bello studio di nudo su fondo di paese. Cornice alla Salvator Rosa intagliata e dorata.

Scuola Inglese.

(Sec. XVIII).

313. Ritratto di giovane signora in vestito scollato e velo; simpatico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,41 × 0,54.

Scuola Fiamminga.

314. La Creazione di Adamo ed Eva; bel quadro ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,25 × 0,33.

(Vedi Tav. XLVII).

Incogniti.

315. Ritratto di Giovanetto dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,34 × 0,28.

316. Ritratto di Maria Carolina Regina di Napoli: bella pittura ad olio su tavola, di Scuola Francese, di finissima esecuzione. Cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0,36 × 0,26.

(Vedi Tav. XLIX).

317. Ritratto di Giovanetta della casa De Medici; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,50 × 0,43.

318. Ritratto di Giovanetto; quadro *pendant* al precedente.

OGGETTI DI SCAVO.

319. Urna cineraria in terracotta; tre lati a bassorilievi di soggetto guerresco.

320. Piccola Bottiglia sferica ad un manico, iridata.

Alt., 0,11.

321. Base di candelabro triangolare in marmo di Carrara con rilievi di due menadi ed un satiro. Agli angoli perlée.

Secolo I.

322. Venere addormentata che s'appoggia sopra un delfino. Graziosa fontana in marmo greco.

(Lavoro ellenistico di bassa epoca)

Lung., m. 0,80 × 0,30

323. Testa del poeta greco Menandro messa in un busto del 1500. Il naso restaurato. Marmo grechetto.

Alt., m. 0.88.

323-*a*. Bel Rocchio di cipollino marino. Cimasa a base di marmo bianco.

M. 1,40.

324. Rhyton in forma di un pigmeo che porta sul dorso una grande grue, sul calice, in rosso, da una parte, donna che offre da bere ad un guerriero; dall'altra, due donne in colloquio, una delle quali regge un elmo. In parte restaurato. Fabbrica Attica della metà del V sec. A. C.

Alt., m. 0,30.

325. Torso di giovane atleta. Tipo del V secolo A C. Marmo greco.

Alt., m. 0,65.

326. TESTA in rilievo rappresentante un giovane. Epoca di Trajano. Marmo di Carrara.

Alt., m. 0,22.

327. GRANDE TORSO in marmo rapp. Apollo. Già nel palazzo Giustiniani. Tipo del IV secolo. Marmo di Carrara.

Alt., m. 1,30.

328. SARCOFAGO assai ben conservato. Sulla fronte il ritratto del defunto sorretto da due amorini. Agli angoli due geni con la face rovesciata. Sotto il ritratto due crateri rovesciati e due tigri. Lateralmente due grifi. Marmo greco delle Isole.

III Secolo A. C.

Lung. m. 1,75.
Alt., m 0,38.

(Vedi Tav. IX).

329. GRANDE TORSO di filosofo seduto che regge un volume aperto. Lavoro greco di epoca Ellenistico. Marmo Pentelico. Rinvenimento di Villa Patrizi.

(Vedi Tav. VII).

MAIOLICHE E PORCELLANE.

330. VASO cilindrico da farmacia, decorazione a fiori in bleu e giallo su fondo bianco, zone in giallo e bleu. Caffagiolo.

Alt., m. 0,16.

331. PIATTO a centro concavo e bordo piano, decorazioni di ornati in bleu, giallo e verde, nel centro scacchiera. Caffagiolo.

Diam, m. 0,21.

332. ALBERELLO in maiolica a decorazione di foglie bleu su fondo bianco. Caffagiolo.

Secolo XV.

333. Vaso cilindrico decorato da marina e paesaggio con figure. Con la firma: *D. R. A. Grue.* Abruzzo.

Alt., m. 0,21.

334. S. Antonio Abate; mattonella circolare a colori. Cornice di noce. Abruzzo.

335. Piattino con decorazione a colori di volute e putti sul bordo. Nel centro soggetto campestre. Cornice dorata. Abruzzo.

336. Due Brocchette a beccuccio ed anse, interamente decorate a trofei militari in marrone su fondo bleu. Nel corpo largo nastro con l'iscrizione: *O. Laurino* e *Mel Viol Sol.* Nel basso stemma con le lettere *C. R. D.* avente a sinistra un libro aperto con la seguente iscrizione: *Giovan Battista Carli de tera Durantis et Joannes Luca filius eius fecit pitura.* Più in basso la data 1618; Le anse decorate a figure di angeli, su fondo giallo di croma leggermente lumeggiate di bianco.

Alt., m. 0,25.

(Vedi Tav. XXIV).

337. Grande Piatto piano decorato nel centro da soggetto rappresentante Giuditta ed Oleoferne, il bordo a raffaellesche e stemma cardinalizio. Abruzzo.

Diam., m. 0,42.

(Vedi Tav. XXIV).

338. Bel Piatto di forma centinata con decorazione a colori, di fiori, ornati e scomparti. Fabbrica di Faenza.

(Vedi Tav. XXVI).

339. Brocca a beccuccio (difettoso) ed ansa decorato ad ornati ed iscrizione bleu su fondo bleu; nel basso stemma di casa Boncompagni. Faenza.

Alt., m. 0,30.

340. GRANDE VASO ovoide ad ornati in bleu su fondo bianco, nel prospetto stemma entro ghirlanda d'alloro. Faenza.

Alt., m. 0,38.

(Vedi Tav. XXV).

341. GRANDE VASO ovoide decorato da soggetti sacri e mitologici; collo e piede restaurati. Urbino.

Alt., m. 0,42.

342. INTERESSANTE COPPA a pieduccio decorata da ornati e da animale centrale. Riflesso metallico. Fabbrica De Ruta.

(Vedi Tav. XXVI).

343. PIATTO fondo ad umbo, bordo a foglie a rilievo, ornati e fiori. Riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,39.

(Vedi Tav. XVIII).

344. VASO cilindrico che leggermente si restringe al collo, decorato da zone verticali alternantisi con stemmi di Castiglia a riflesso metallico, ornati geometrici su bleu. Ispano-Arabo.

Alt., m. 0,30.
Diam. al collo 0,10.

(Vedi Tav. XIX).

345. GRANDE PIATTO con bordo baccellato e finemente decorato d' ornati *vermiculées;* nel centro stemma con aquila. Arabo-Siculo.

Diam., m. 0,50.

(Vedi Tav. XX).

346. PIATTO ad umbo centrale interamente decorato a foglie ed ornati; nel centro coniglio circondato da iscrizione Cufica. Riflesso dorato. Rovescio a zone a riverbero. Arabo Siculo.

Diam. m. 0,42.

(Vedi Tav. XIX).

347. Grande Vaso sferico interamente smaltato verde *tourquois* con decorazione simbolica in verde oscuro. Persia.

Alt., m. 0.27.
Diam., m. 0,22.

348. Elegante piccolo Vaso a corpo ovoide e lungo collo decorato da scomparti bleu a squamme alternati con altri a piccoli fiori. Turo metallico. Persia.

Alt., m. 0,18.

(Vedi Tav. XV).

349. Piatto concavo decorato a fiori in verde, bleu e rosso; bordo a disegni in verde oscuro. Rodi.

Diam., m. 0,30.

(Vedi Tav. XV).

350. Fruttiera ovale decorata in rilievo dal Battesimo di Cristo, smaltata a colori, bordo baccellato. Il rovescio marmorizzato. Palissy.

M. 0,24 × 0,19.

351. Due Tazzine da the in porcellana bianca con decorazioni di fiori e paese in bleu. Giappone

352. Antico romano; graziosissima statuina a colori. Capodimonte.

(Vedi Tav. XXX).

353. Due grandi Vasi in porcellana di Sèvres, a decorazione di figure e paese su fondo bleu; riporti e base di bronzo dorato.

354. Putti giardinieri; due graziose statuine in porcellana a colori. Antica fabbrica di Sassonia.

(Vedi Tav. XXX).

355. Paesana in atto di danzare; statuina in porcellana a colori. Antica fabbrica di Sassonia.

(Vedi Tav. XXX).

356. Cacciatori e paesani; graziosissimo gruppo in porcellana a colori. Antica fabbrica Ludvigsburg.

(Vedi Tav. XXX).

357. Pattinatori; altro gruppo d'accompagno al precedente.

(Vedi Tav. XXX).

358. La Sorgente; grazioso biscuit della fabbrica inglese Copeland. Firmato.

(Vedi Tav. XXX).

MOBILI.

359. Grande Orologio a torre, interamente laccato; nel corpo decorazioni, a rilievo e dorate, di paese e cavalieri giapponesi; fiori e uccelli nella base; decorazione di bronzi sul quadrante e ai finali. Suona ora e quarti e segna i giorni del mese. Movimento della rinomata fabbrica inglese William Webster, London.

Alt., m. 2,63.

360. Grazioso piccolo Scrigno a sportello calatore; interamente decorato da intarsi in avorio; lavoro certosino. Nell'interno ugualmente intarsiato, quattro cassetti di diverse grandezze.

Secolo XVI.

361. Scrigno in ebano listato di avorio a sette cassetti con tiranti pure d'avorio; lo sportello centrale, di forma architettonica, cela altri tre cassetti.

Secolo XVII.

362. Bella Specchiera in legno intagliato a *rocailles* e fiori; buona doratura. Luce di specchio a due parti.

Epoca Luigi XV.

363. Altra detta.

364. Grande Specchiera-sopracamimo, di legno dorato, intagliato a *rocailles* e fiori; tre scomparti con luce di specchio.

Stile reggenza Luigi XV.

365. Due piccole Placche di legno intagliato e dorato con luci di specchio e due bracci per candele.

Epoca Luigi XVI.

366. Seggiola di forma centinata in legno laccato e dorato; piano e dossello imbottiti ricoperti di stoffa in seta decorata da piccoli fiori a colori su fondo bianco.

Epoca Luigi XVI.

367. Due dette con la stoffa variata.

368. Cassone da nozze, in noce intagliato ad ornati e mascheroni, lumeggiato d'oro.

Fine del Secolo XVI.
(Vedi Tav. LVII).

369. Bella Seggiola in noce il cui dossello è formato da cinque rocchetti e due colonnine a spirale; traverse e gambe tornite.

Secolo XVII.
(Vedi Tav. LVII).

370. Poltrona veneziana a bracciuoli, piedi e traversa in noce intagliato; piano e spalliera imbottiti e ricoperti di damasco verde; guarnizione di trine dello stesso colore.

371. Grande Tavolo di noce a gambe tornite, tre cassetti, decorazione di bolloni in ottone.

M. 1,85 × 0,85.

372. Alto Zoccolo « Lambris » (per rivestimento di un salone) in noce sagomato decorato da scomparti, mensole e rosoni; buona patina. Si compone di 10 pezzi, in tutto metri 18,84.

Secolo XVII.
(Vedi Tav. LIV).

373. Seggiola dantesca, dossello e sedile di cuojo fermato da bolloni.

STUCCHI E TERRECOTTE.

374. Busto in terracotta, rappresentante un gentiluomo; bella scultura originale.

Fine del XVI secolo.

Toselli Ottavio.

375. Due grandi Bassorilievi in terracotta rappresentanti: « Coriolano alle mura di Roma »; « Cesare e le arti ». Ricche cornici in noce ed oro ad ornati e ro:caglie.

(Vedi Tav. LX).

Bernini G. L.

376. Santa Teresa; graziosa statuina in terracotta, assai ben modellata; tracce di colore; difettosa.

Alt., m. 0,43.

377. Busto di Personaggio, dell'epoca di Luigi XIV. Terracotta patinata.

378. Cacce al Leone, al Bisonte, al Cervo e all'Antilope; quattro modelli in terracotta per porcellane. Custodie con cristalli.

379. Bassorilievo in terracotta rappresentante Gesù e quattro Apostoli.

Fine del Secolo XVI — Alt., m. 0,35. Lungh., 0,40.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

380. Due Vasi da the in rame smaltato a colori con decorazione di fiori, uccelli e paesi entro scomparti, su fondo bianco. Antica Cina.

381. Grande Placca rappresentante: La vestizione religiosa di una giovinetta; composizione di sei figure e targa che porta la seguente iscrizione: *Coman : all'église notre dame davan : le : gran : autel : sovre loubedience : sans : francois : de preuse labit de religions.* Nel rovescio monogramma *I. P.* legate insieme da nastro disposto a forma di croce *(Jean Penicaud l'ancien).*

M. 0,185 × 0,165.

382. Bottiglia da the in rame smaltato a fiori ed ornati di colore su fondo bianco. Antica fabbrica della Cina.

383. Crocefisso in argento su croce pure d'argento applicata a sua volta su croce trilobata di ebano.

STOFFE.

384. Grande Ricamo rappresentante ritratto di Dama sotto le sembianze di Flora (deteriorato).

M. 1,10 × 0,86.

385. Bel campione di Broccatello fiorentino a scomparti di foglie, ornati e vasi di fiori in rosso su fondo giallognolo.

M. 1,28 × 0,41.

386. Tovagliolo orientale in seta recamato ad uccelli e fiori a colori.

387. Frammento di antico Velluto contratagliato a grandi rose su fondo lamato d'argento; dieci piccoli frammenti annessi.

LEGNI INTAGLIATI.

388. Elegante Acquasantiera di legno intagliato e dorato a *rocailles*, fiori e conchiglia; recipiente di vetro. Magnifica doratura originale.

Luigi XV.

389. Crocefisso in bosso attribuito al Brustolone; base.

390. Fine Cornicina in legno intagliato e dorato.

M. 0,19 × 0,25.

QUINTO GIORNO DI VENDITA

BRONZI.

391. Piede di Calice in bronzo dorato, finemente cesellato a teste di Serafini ed ornati.
Secolo XVI.

392. Piede di Ostensorio in bronzo cesellato e dorato; decorazione a teste di Serafini in argento.
Secolo XVI. Alt., m. 0,20.

393. Il trionfo di Nettuno; placchetta in bronzo.
Secolo XVI. M. 0,90 × 0,74.

394. Placca in bronzo rappresentante baccanale di putti.
Impero. M. 0,16 × 0,12.

395. Bella Punta di Alabarda a tre coste.
Secolo XVI.

OGGETTI VARI.

396. La Madonna e il Bambino; cartapesta applicata su legno, policromata ed in parte dorata.

397. Mesciacqua a forma di anfora con coperchio e due bocchette; rame sbalzato.

398. Rosini Giovanni. — Storia della pittura italiana esposta coi monumenti. — Pisa, Capurro 1839. Sette volumi in-4, di testo ed uno in-folio di tavole incise in rame, m. pelle.

399. Graziosa Cassetta in legno interamente ricoperta da lamina d'argento alzata a sbalzo con decorazioni di ornati, *rocailles* e teste di Serafini. Manifattura francese.
Secolo XVI.

400. Orologio da Tavolo in noce, tinto ad ebano, con guarnizioni di fiamme, ornati e maniglia in bronzo; quadrante di smalto; otto campane. Manifattura inglese. *Grand Carillon.*
(Vedi Tav. LXIV).

401. Grande Pannello in mosaico rappresentante la tazza delle Colombe. Cornice dorata.

402. La Concezione; antica e graziosa figurina scolpita in ambra; base in corno di alce.

403. Cofanetto formato da specchi di lapislazzuli, montato in bronzo dorato.

QUADRI.

Incogniti.

404. Ritratto di Olimpia Mancini, nipote del Cardinal Mazarino; pittura ad olio su tela con ricca cornice a modanature intagliate e dorate.

405. Ritratto di Raffaello Sanzio; antica pittura ad olio su tavola. Splendida cornice di legno intagliato e dorato.
M. 0,65 × 0,47.

Incognito.

406. Venere ed Amore; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Fine del Secolo XVI. M. 0,73 × 1,13.

Guido Reni (da).

407. Erodiade con la testa dell'Evangelista; quadro ovale dipinto su tela. Bella cornice intagliata e dorata.

M. 0,85 × 0,68.

Incognito.

408. Il Colosseo e San Giovanni in Laterano; due graziosi quadri dipinti ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa, dorata.

M. 0,42 × 0,27.

Scuola Bolognese.

(Secolo XVII).

409. Giuseppe e la moglie di Putifar; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,81 × 0,71.

Greiner.

410. Ritratto di Eberardo duca di Wurtemberg; interessante dipinto ad olio su tavola; porta la scritta: *Eberhardus Dux Wurtemb, gensis ætatis suae 44, 1568.*

M. 0,23 × 0,28.

Rosa S.

411. Ritratto di sconosciuto; bella pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,28 × 0,98.

Basaiti M.

412. S. Girolamo nel deserto; quadro di sesto tondo, dipinto ad olio su tavola. Cornice di legno intagliato a frutta e dorato.

Diam., m. 0,70.

Crivelli Iacopo

(detto il Crivellone, figlio).

413. Natura morta e fiori; grandissimo quadro di geniale composizione e vivace colorito; indubbiamente dell'artista soprannominato. Cornice dorata.

M. 3,40 × 1,55.

414. Altro detto, *pendant* al precedente.

Macrino d'Alba

(Giov. Giacomo Fava).

415. La Madonna in trono con il Bambino; quadro dipinto ad olio su tavola, fondo ad arabeschi dorati. Cornice a sgusci intagliata e dorata.

Ha serî caratteri per attribuirsi a questo raro maestro della scuola Piemontese che fiorì circa il 1496.

M. 1,06 × 0,68.

(Vedi Tav. XXXVII).

Verdi Francesco di Ubertino

(detto il Bachiacca).

416. La Madonna che allatta il Bambin Gesù; splendida pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

Uno dei quadri più importanti della collezione Gagliardi e che sollevò varie discussioni tra i critici per la ricerca dell'autore; ma dall'esecuzione del paese, dalla tecnica della pittura e dalla vivezza del colorito si sono indubbiamente trovati d'accordo nell'attribuirlo a questo maestro, che fu scolaro del Perugino.

M. 0,71 × 0,92.

(Vedi Tav. XXXIV).

Morone

(attribuito a).

417. Bel ritratto di Gentiluomo dipinto ad olio su tela applicata su tavola; bel quadro che ha grandi pregi

per il colorito e la correttezza del disegno. Cornice a *rocailles*, dorata.

M. 0,99 × 0,78.

(Vedi Tav. XLII).

Scuola Umbra.

418. Importante Trittico, rappresentante, nel centro, Cristo che sorge dal sepolcro, a destra, S. Giovanni, a sinistra, la Vergine; fondo d'oro ad ornati graffiti e puntinati. Ottima conservazione.

(Vedi Tav. XXXII).

Tiratelli Aurelio.

418-*a*. Paese; bella pittura ad olio dipinta su tela. Cornice di pero a sbalzo.

OGGETTI DI SCAVO.

419. Lekane a coperchio, vernice di Nola. Intatta.

V secolo A. C. Alt., m. 0,17.

420. Skyphos attico con scena di palestra da ambo le parti.

Fabbrica della fine del VI secolo.

Alt., m. 0,17.

(Vedi Tav. VI).

421. Grande Anfora a colonnette, di stile severo, a figure rosse su fondo nero. Sulla fronte Iris in conversazione con Giove. Dietro di lui Mercurio. Dietro Iris Giunone. Dall'altra parte quattro giovani ammantati (a mezzo restauro).

Lavoro attico, circa 460 A. C. Alt., m. 0,48.

(Vedi Tav. VI).

422. Anfora a colonnette, a figure rosse su fondo nero: sulla fronte due uomini e due donne in conversazione; dietro, due giovani ed un vecchio.

Lavoro attico, circa 450 A. C. Alt., m. 0,45.

(Ved. Tav. VI).

423. Grande Anfora a colonnette, a figure nere su fondo rosso. Sulla fronte uomo barbato e donna sopra quadriga preceduta da Mercurio. Dietro i cavalli Apollo e Leto (?). Dall'altra parte del vaso, Bacco tra due menadi e satiri. Sull'orlo del vaso, fregio di leoni e cinghiali.

Lavoro attico, fine del VI secolo. Alt., m 0,40.
(Vedi Tav. VI).

424. Anfora romana in terracotta, a quattro soggetti pornografici. Lavoro ellenistico. Difettoso.

Alt., m. 0,10.

425. Cista sorretta da tre piedi a protomi di arpie. Il graffito del cilindro rappresenta, tra fregi di palmette ed edera, Bacco ed il suo tiaso. Sul coperchio, il cui manico è formato da due delfini, altro graffito rappresentante, da una parte, un grifo alato ed un leone, dall'altra un grifo ed una pantera. Patina verde chiara.

Alt., m. 0,42.

(Vedi Catalogo vendita Prospero Sarti, N. 100).

426. Cinerario in marmo per le ceneri di *Luceia prima*. Decorazione a rilievo di due teste Giove Amnone, due pappagalli, un festone ed un coniglio che mangia delle frutta cadute da un vaso rovesciato. Targa con iscrizione. Il coperchio è ornato da una corona con nastri. Marmo di Carrara.

II Secolo D. C. Alt., m. 0,35.
Lung., m. 0,30.

427. Cinerario di marmo per le ceneri di *Lucius Lucceius Harpasus*. Decorazione di due teste di Ariete, festone e quattro uccelli. Sul coperchio due faci. Marmo di Carrara.

II secolo D. C. Alt., m. 0,22.
Lung., m. 0,26.

428. Figura panneggiata vestita con *chitone* e *himation*. Manca la mano sinistra. La testa diademata forse non è sua. Marmo di Carrara.

Tipo del IV secolo A. C. M. 1,25.
(Vedi Tav. VIII).

429. Sarcofago in marmo greco. Sulla fronte Bacco ed Arianna sopra un carro tirato da due centauri. Sul dorso del centauro barbato trovasi un amorino. Dietro il carro satiro con otre. Precedono i centauri, il dio Pane, una menade e quattro satiri, due dei quali portano un Sileno ebbro. Lateralmente due grifi. Piccoli restauri.

III secolo D. C. Alt., m. 0,55.
Lung., m. 2.

(Vedi Tav. IX).

430. Vecchia Contadina che addestra un cane; scultura alessandrina (parti restaurate).

II secolo D. C. Alt., m. 0,58.
(Vedi Tav. VIII).

MAIOLICHE E PORCELLANE.

431. Bel Plateau rettangolare; nel centro il presepe a colori, bordo a putti e fiori, due manici; bell'esemplare di maiolica di Castelli.

(Vedi Tav. XXIII).

432. Piatto baccellato in maiolica, decorato da trofei militari su fondo bleu; datato 1559. Castel Durante.

432-*a*. Alberello decorato da iscrizione, foglie, fiori ed ornati policromi su fondo bleu. Caltagirone.

433. Grande Piatto amatorio; nel centro ritratto di donna e l'iscrizione *Talanta Bella* su fondo giallo. Largo bordo

con trofei militari a mezza macchia su fondo bleu. Castel Durante.

Diam., m. 0,41.

(Vedi Tav. XXV).

434. Bel Piattino a fondo cupo e largo bordo decorato da nastri in bleu disposti a stelle, e fiori in giallo. Caffagiolo.

435. Bottiglia a corpo sferico, decorata, nel prospetto, da busto di santo, su fondo giallo, entro ghirlanda di fiori. Nel rovescio emblemi militari in giallo su fondo bleu; il collo a foglie d'acanto in bianco su fondo bleu. Porta la data 1599 e la sigla S. P. Q. P.

N. B. — *Comunque gli autori di maioliche assegnino concordemente alla fabbrica di Palermo la data di origine sul principio del secolo XVII, questo pezzo dimostra che anche anteriormente si fabbricavano maioliche e con arte già evoluta.*

Alt., m. 0,27.

(Vedi Tav. XXIII).

436. Grazioso Piattino decorato a colori, da targhe e putti sul bordo; nel centro gentiluomini che giuocano alle carte. Cornice dorata. Abruzzo.

437. Brocca a beccuccio, a smalto palombino ed ansa. Nel prospetto ghirlanda di fiori, nastro con l'iscrizione « Sy Violato » su fondo giallo con trofei. Faenza.

Alt., m 0,22.

(Vedi Tav. XXIV).

438. Brocchetta a beccuccio ed ansa, grandi fiori su fondo bleu scuro. Nel prospetto medaglione con ritratto lumeggiato di bianco; nel rovescio medaglione con figura di santo. Faenza.

Alt., m. 0,21.

(Vedi Tav. XXIV).

439. Bel Piatto concavo in maiolica smaltata bleu; nel centro ornato in bleu oscuro, piccole foglie e lumeggiature bianche; bordo a festone di frutta. Cornice lustra a nero. Faenza.

(Vedi Tav. XXVI).

440. Grande ed importante Vaso a largo collo e due anse con decorazioni di ornati e fiori in giallo su fondo bleu. Bell'esemplare di maiolica dell'antica fabbrica di Deruta.

441. Bacile ad umbo centrale, sul bordo palme a rilievo, decorazione di ornati geometrici a riverbero. Ispano-araba.

Diam., m. 0,39.

(Vedi Tav. XIX).

442. Catino a bordo piano ed umbo centrale, decorazione di ornati e fiori a riflesso metallico. Nel bordo interno iscrizione a caratteri Cufici. Il rovescio parimenti a riverbero decorato a foglie. Ispano-araba.

Diam., m. 0,40.

(Vedi Tav. XX).

443. Grande Piatto ad umbo con ornati impressi e finissimi disegni a riflesso metallico. Nel centro monogramma di Gesù. Ispano-araba.

Diam., m. 0,50.

(Vedi Tav. XVIII).

444. Grande Piatto ad umbo centrale, fiori in bleu a rilievo su fondo; finissimi ornati a riflesso metallico. Ispano araba.

Diam., m. 0,46.

(Vedi Tav. XIX).

445. Grande Piatto con medaglione centrale, fiori ed uccelli, il bordo, a penne di pavone, in bleu su fondo bianco. Il rovescio a scomparti geometrici. Damasco.

Diam., m. 0,35.

(Vedi Tav. XVI).

446. Bel Piatto in terraglia a finissimi ornati bleu, verdi e rosso scuro. Persia.

Diam., m. 0,32.

447. Piatto cupo con finissimi ornati su fondo verde e decorazione simbolica nel centro, minuti disegni in bleu e marrone. Il rovescio interamente smaltato *turquoise* ad ornati verde. Persia. Anatholie.

Diam., m. 1,36.

(Vedi Tav XVII).

448. Piatto a decorazione imitante tappezzeria in verde marrone e bleu. Persia.

Diam., m. 0,31.

(Vedi Tav. XV).

449. Due Piatti in porcellana a decorazioni variate. Dimensioni diverse. Giappone.

450. Trionfino per centro di tavola in terraglia smaltata bianca, rappresentante putti che sorreggono una conchiglia. Fabbrica di Capodimonte (restaurato).

451. Bel Piatto a rilievo e a colori rappresentante « Le Arti belle ». Cornice intagliata e dorata. Fabbrica di Palissy.

(Vedi Tav. XXIX).

452. Bel Piatto in maiolica ad umbo centrale, con decorazioni a rilievo smaltate a colori rappresentanti soggetti allegorici. Fabbrica Palissy. Ricca cornice intagliata ed in parte dorata.

(Vedi Tav. XXIX).

453. Il trionfo di Venere; grande e bel gruppo in biscuit bianco.

454. Sabrina; grazioso biscuit, firmato *Copeland*. Nell'interno i versi di Milton che ispirarono l'autore.

(Vedi Tav. XXX).

455. Due Bottiglie in porcellana con decorazione di figure e fiori a rilievo e a colori. Fabbrica di Sassonia.

456. Contadina con innaffiatoio; graziosa statuina in porcellana a colori. Antica Sassonia.

(Vedi Tav. XXX).

457. Boite à tabac, bel vaso decorato a figure di muse in bianco su fondo bleu. Antico Wedgwood.

(Vedi Tav. XXX).

458. Altro simile con fondo più chiaro.

STUCCHI E TERRECOTTE.

459. Busto in terracotta rappresentante un gentiluomo barbato. Bella scultura originale.

Secolo XVII.

460. Allegoria della vendemmia. Bel gruppo di putti in terracotta, di squisita fattura.

Secolo XVII.

Lapo di Pagno Portigiani.

461. Interessante terracotta rappr. la Vergine che ha fra le braccia il Bambino in atto di benedire. A sinistra S. Giovannino, a destra un angelo. Sesto rotondo.

Diam., m. 0,65.

(Vedi Tav. XIV).

Bandinelli B.

462. Ercole ed Anteo ed Ercole e Caco. Due belle sculture in istucco, che per la caratteristica egregia modellatura

non lasciano alcun dubbio siano del sunnominato scultore.

Si fa notare che nell'esecuzione delle piccole sculture, il Bandinelli era assai più felice che nelle grandi.

(Vedi Tav. LVI).

Benedetto da Maiano.

(Scuola di)

463. La Vergine con il Bambino sul grembo; bello stucco di grande carattere ed egregia esecuzione. Manca disgraziatamente della patina e sono state posteriormente ridorate le aureole.

M. 0,57 × 0,43.

Donatello

464. La Madonna che ha il Bambino tra le braccia. Splendido stucco policromato. Fregio ed angeli che sostengono corone. Aureole dorate.

Dai critici d'arte più autorevoli è stato giudicato come opera del grandissimo artista.

M. 0,73 × 0,47.

(Vedi Tav. XIV)

MOBILI.

465. Piccolo Tavolo bolognese in noce, gambe tornite; un cassetto.

466. Cassone da nozze in noce intagliato con decorazione di ornati e stemma centrale; lateralmente due mascheroni.

467. Bella Credenza fiorentina di noce, a decorazione d'intaglio, sagome e riquadrature geometriche. Prima conservazione ed ottima patina.

M. 1,62 × 1,62.

468. Ricco Stallo di noce, a due posti, decorato da dieci pannelli di stile gotico.

M. 2,30 × 1,06.

(Vedi Tav. LII).

469. Mobile Veneziano a due sportelli e due cassetti decorato da riporti in legno rappr. foglie d'alloro in parte dorati; tracce di policromia.

M. 1,52 × 1,18.

470. Cassone da nozze in legno di castagno; sulla fronte decorazione di gigli fiorentini in pastiglia dorata.

(Vedi Tav. LV).

471. Poltrona in noce a bracciuoli diritti, il piano e la spalliera ricoperti di cuojo.

472. Poltrona in noce a bracciuoli diritti, fiamme intagliate e dorate, piano e dossello ricoperti di cuojo; decorazione di bolloni.

473. Poltrona in noce a bracciuoli ricurvi, riccamente intagliata, traverse tornite; piano e dorsello ricoperti da damasco verde.

(Vedi Tav. LVII).

474. Panchetta di noce intagliato.

Secolo XVI.

475. Due Seggioline con spalliere a piuoli; piani impagliati.

476. Sedia in noce alla Savonarola a sette stecche, dossello intagliato a volute e stemma; cuscino di cuojo.

477. Due belle e grandi Placche di legno intagliato e dorato (ad una manca la luce di specchio).

Epoca Luigi XV.

478. Bella Console finemente scolpita in legno a *rocailles* e fiori, di elegante forma e bella doratura; piano in giallo di Verona a forma centinata.

479. Specchiera d'accompagno di squisita fattura; prima conservazione, luce di specchio in due pezzi.

(Vedi Tav. LIX).

480. Grazioso Scrigno in ebano a filettature ed ornati intagliati in avorio. Calatora che cela otto cassetti con le fronti a placchette di avorio incise a soggetti di caccia e pesca. Lo sportello centrale, ove è raffigurata Diana cacciatrice, nasconde altri due cassetti con segreto.

Prima metà del XVII Secolo.
(Vedi Tav. LVII).

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

481. Coppa a sei lobi interamente smaltata a fiori; nel centro ritratto di gentiluomo lumeggiato in oro su fondo bleu. Al rovescio fiori ed uccelli in oro e colori su fondo nero, nel centro stemma: due piccole anse. Limoges.

482. Coppa a sei lobi intieramente smaltata a figure di giovinette, rappresentanti le quattro stagioni, e tralci di vite; nel centro figura di S. Francesco che riceve le Stigmate; nel rovescio ceste di frutta e veduta di paese. Porta la sigla P. N. Limoges.

Diam., m. 0,14.
Alt., m. 0,05.

483. Bougeoire smaltato ad ornati bianchi su fondo nero a rilievo lumeggiati in oro, e da gigli di Francia; nei bordi del piatto e del porta candela, monogramma D D intrecciato. Limoges.

483-*a*. TABACCHIERA circolare in porpora montata in oro; sul coperchio finissimo mosaico rappresentante palombe che tirano una biga; astuccio originale.

484. LA CROCIFISSIONE; finissimo smalto a bianco e nero con lumeggiature in oro; firmato *Pierre Raymonde*. Bella cornice a tabernacolo in ebano, ornata da tre piccoli nielli e pietre varie.

Grandezza dello smalto, m. 0,08 × 0,06 1/2.
» del tabernacolo » 0,26 × 0,18.

STOFFE.

485. DUE FRAMMENTI DI STOLONE ricamati in seta a riquadri con figure di Santi su fondo lamato d'oro.

Secolo XV. M. 1,42 × 0,20.
M. 1,14 × 0,18.

486. PIANETA in lama d'argento ricamata in oro; annessa borsa, sopra-calice ed un manipolo.

487. GRANDE PALIOTTO di bel broccato a guide di fiori a colori ed oro.

Circa m. 6.

488. PIANETA di antico e bel velluto verde.

489. BEL CAMPIONE DI BROCCATELLO fiorentino a scomparti di foglie, ornati e vasi di fiori in rosso su fondo giallognolo.

Prima metà del XVI secolo. M. 0,87 × 0,59.

SESTO GIORNO DI VENDITA

OGGETTI VARI.

490. MARESCIALLO CARLO LUIGI AUGUSTO DI BELLE-ISLE; simpatica incisione in rame smarginata e riportata, incisa da *Giorgio Will*, dal quadro di *G. Rigeau*. Cornice e cristallo.

491. DUE VASI-PORTAFIORI per altare in legno intagliato e policromato; bella doratura.

 Secolo XVII.

492. ALTO CANDELIERE indiano in bosso scolpito.

493. SCATOLA in tartaruga; sul coperchio pittura sul vetro rappresentante suonatore ambulante che conta i denari. In basso sulla roccia l'iscrizione: *Marzo 1834 - E. B. f.* Buona fattura.

 Epoca Direttorio.

494. MOSAICO circolare rappresentante uccello su tronco di albero.

 Epoca Impero.

495. OROLOGIO inglese laccato e dorato, con finali e maniglie di bronzo. Movimento *Benj Ward*. London.

ORIFICERIA, ARGENTERIA E SMALTI.

496. PLACCA in smalto *rehaussé d'or*, rappresentante figura di Venere che sostiene con la destra un globo sul quale posa un'Amorino. In alto l'iscrizione *Venere*. Venezia.

M. 0,15 × 0,10.

497. DUE PLACCHE ovali per decorazione di borsa, smaltate a ritratti di uomo e donna in costume Luigi XIV; lumeggiature in oro. Limoges.

M. 0,08 × 0,06.

498. LA VERGINE ED IL BAMBINO; placchetta smaltata su fondo nero. Limoges.

M., 0,08 × 0,065.

498-*a*. BELLA TABACCHIERA circolare in porcellana, decorata a soggetti di caccia; montatura in argento; astuccio originale in cuojo dorato a piccoli ferri. Capodimonte.

499. PLACCA ovale smaltata rappresentante S. Carlo Borromeo in orazione, lumeggiatura in oro. Nel rovescio la firma: *Baptiste Nouhalier, a Limoges.*

M. 0,165 × 0,145.

OGGETTI DI SCAVO.

500. DUE MANICI PER SECCHIA formati da due mascheroni di Sileno che sorreggono negli anelli la relativa maniglia. Palestrina.

III secolo A. C. Alt., m. 0,14.

501. UNO SPIEDO terminante a testa di mulo; lungh., 0,31. Un pettine di avorio; manico di cista e due figurine di uomo e di donna.

III Secolo A. C.
(Proviene da Palestrina).

502. Due Manici di Ciste formati da figure di acrobata.

III Secolo A. C. Alt., m. 0,14.
(Proviene da Palestrina).

503. Tre Piedi di Ciste in bronzo formati da Sirene a quattro ali e sottoposte zampe di grifo.

III Secolo A. C. Alt., m. 0,07.
(Proviene da Palestrina).

504. Altre tre più grandi.

505. Due Strigili in bronzo; uno con la marca di fabbrica *ΣΩΤΕΙΡΑ.*

III Secolo A. C.
(Proviene da Palestrina).

506. Specchio intatto, graffito; fra i dioscuri Venere e Minerva. Manico a testa di mulo.

III Secolo A. C. Alt., m. 0,26.
(Proviene da Palestrina).

507. Specchio intatto, graffito a figura di guerriero presso un cigno. Buona patina.

III Secolo A. C. Alt., m. 0,28.
(Proviene da Palestrina).

508. Grande Specchio a graffito rappresentante un uomo che porta un bambino; a sinistra una donna panneggiata, a destra dell'uomo un leone (Mercurio che porta il giovane Bacco dalle ninfe?)

III Secolo A. C. Alt., m. 0,31.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. I).

509. Grande Specchio con graffiti rappresentante Giove e Giunone assisi verso i quali vola un amorino bendato.

III Secolo A. C. Alt., m. 0,32.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. I).

510. Magnifico Specchio; il graffito interno è circondato da corona di lauro sorretta da tritone barbato e rappresenta un giovane chiamato HIAZO, Giasone sopra un carro tirato da quattro bestie; tigre, cervo, grifo e mulo (?) Al di qua del carro Minerva e la Fortuna (nomi scritti) verso il giovane vola una Vittoria che porta una benda; sotto questa scena principale uomo che getta una pietra contro un serpente; sul dorso dello specchio la quadriga del sole.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,31.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. II).

511. Grande Specchio intatto; graffito rappresentante Bacco giovane sopra un carro tirato da due tigri ed un leone verso Bacco vola una Vittoria con corona; il manico termina a testa di mulo.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,34.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. II).

512. Cista di bronzo il cui corpo è graffito a soggetto di Minerva dinanzi alla quale è un guerriero sopra una biga tirata da due cavalli alati; a destra di Minerva una donna ed altro cavallo alato; sul coperchio, deteriorato, ornati sempre graffiti.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,25.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. III).

513. Cista in bronzo il cui corpo è decorato da graffiti poco visibili e da otto anelli per catene; i piedi a zampe di leone hanno rilievi con figure di leoni; il coperchio è graffito a mostri marini, decorato da figure di uomo e di donna; gruppo che serve da manico.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,42.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. III).

514. Cista in bronzo sul cui corpo graffiti che ricordano moltissimo la celebre cista Ficoroni nel Museo Kircheriano (in ispecie la scena degli Argonauti) il coperchio è decorato da gruppo di due giovani nudi, a manico; e graffiti a mostri marini.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,44.
(Próviene da Palestrina).
(Vedi Tav. III).

515. Cista di bronzo il cui corpo è traforato nella parte centrale; sul coperchio due lottatori che formano il manico; il coperchio è decorato con incisione rappresentante combattimenti ai quali prendono parte attiva Minerva ed Ercole; i tre piedi a zampe di leone, sono decorati da sfingi.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,46.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. IV).

516. Grande Cista in bronzo il cui corpo è in parte a traforo; i tre piedi a zampe di grifo sono decorati da un rilievo di lottatori; sul coperchio grande manico formato da due guerrieri che sorreggono un compagno morto; il corpo interno era foderato di cuojo; il graffito del coperchio rappresenta scene guerresche; sul bordo palmette alternate.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,55.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. IV).

517. Grande Bacino in bronzo, sul bordo del quale sono adagiate sei figure, due delle quali in atto di suonare, uno la *Kitara* l'altro le tibie; i manici sono formati da due cavalli marini le cui code s'intrecciano.

V. Secolo A. C. — Diam. 0,82 — Alt., m. 0,32.
(Vedi Tav. V).

518. BALSAMARIO di bronzo il cui corpo è formato da strisce di ferro e di bronzo; i tre piedi sono decorati da testine.

III Secolo A. C. — Alt., m. 0,33.
(Proviene da Palestrina).
(Vedi Tav. IV).

519. ERCOLE IN RIPOSO seduto sopra una roccia ricoperta in parte dalla pelle del leone; ha gli occhi bucati, benda tra i capelli; manca il braccio destro, la mano sinistra e l'arto inferiore destro. Marmo delle isole greche.

Tipo del IV Secolo A. C. (Scopas?) — M. 1,10.
(Vedi Tav. VIII).

QUADRI.

Marinari O.

(1627-1715).

520. ERODIADE CON LA TESTA DELL'EVANGELISTA; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,11 × 0,91.

Wittel Kaspar van

(detto Vanvitelli).

(1674-1736).

521. IL PONTE ROTTO. PRESSI DI SAN PANCRAZIO; due fine e freschissime pitture ad olio su tela. Cornici alla Salvator Rosa, dorate.

M. 0,52 × 0,25.

Pannini G. P.

(1691-1764).

522. DUE BEI QUADRI dipinti ad olio su tela rappresentanti Architetture fantasiose ispirate da ruderi romani, con figure; uno porta la sigla *P. G. P.* Cornice dorata.

M. 0,94 × 0,67.

Poussin N.

(Maniera di).

523. Il Colosseo veduto da una villa; elegantissimo dipinto che nella tecnica ricorda molto il grande paesista francese.

M. 0,49 × 0,27.

Ribera

(detto Spagnoletto).

(1593-1606).

524. S. Girolamo orante; quadro dipinto ad olio su tela. Cornici intagliate e dorate.

M. 0,74 × 0,56.

Vivarini A.

(1420 (?)-1470).

525. Ritratto di giovane gentiluomo in abito e berretto nero. Interessante pittura.

Secolo XV.
(Vedi Tav. XXXIII).

Santi di Tito.

(1536-1603).

526. Ritratto di gentiluomo che poggia la mano sinistra sopra un tavolo, dove trovansi libri ed un emisferio sulla base del quale è la firma: *Santi Tito*. Sotto la mano destra che sorregge una carta si leggono le parole: *Note decus fundi generis spes nate domusq. Ah subita caeleos morte prenente cades. Parce parens lacrymis viro super aethera VI laetior hic mecum te quoq vita manet. Obit an sal M.DXCI.* Bella conservazione. Cornice dell'epoca intagliata a frutta, dorata.

(Proviene dalla famiglia Strozzi).
(Vedi Tav. XLI).

Tiziano Vecellio.

(1477-1576).

527. Ritratto di giovanetto in ricco costume e grande collare di merletto; è rivolto a destra con la mano sinistra poggiata ad un seggiolone; ha la collana del toson d'oro. Magnifico quadro dipinto ad olio su tela di finissima esecuzione. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,11 × 0,89.

(Vedi Tav. XXXVIII).

Dusait Corneille

(attribuito a).

528. I Bevitori; bel quadro ad olio su tavola entro cornice lustra ad ebano.

Wouwerman

(Maniera di).

529. Soggetti di caccia; due graziosi quadri finemente dipinti ad olio su tavola. Uno con cornice dorata e l'altro con cornice di ebano.

Lawrence T.

(1769-1830).

530. Ritratto di un gentiluomo a mezzo busto, in costume accademico; interessante quadro dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa, dorata.

(Vedi Tav. XXXIX).

Scuola Umbra.

531. Bellissimo ed interessante Quadro dipinto su tavola a fondo d'oro rappr. Il Crocefisso stillante sangue dalle ferite, che angeli con calici raccolgono. Ai piedi della croce la Maddalena e S. Chiara in orazione; a destra S. Giovanni, S. Francesco e S. Domenico; a sinistra la Beata Vergine, S. Caterina e S. Antonio. L'espres-

sione dei volti, improntata a grande dolore, il disegno, il colore, la composizione non lasciano dubbio che si tratti di uno dei maestri del principio del XV secolo. Cornice originale a cuspide con mensoline e *dentelle*. Buonissima conservazione.

(Vedi Tav. XXXI).

Scuola Umbra.

532. Trittico dipinto alla tempera: nel centro la Vergine in trono con ricco manto ad ornati ed uccelli dorati su fondo nero; ha in grembo il Bambino in atto di benedire; nel basso a destra S. Domenico, negli sportelli quattro figure di Santi.

Secolo XV.

(Vedi Tav. XXXI).

Scuola Fiorentina.

533. Interessantissimo ritratto di Lorenzino De' Medici. Quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice intagliata a *rocailles* e *perlée* dorata.

M. 0,41 × 0,31.

(Vedi Tav XXXVII).

Scuola Francese.

534. Ritratto ovale di dama seduta che ha nella sinistra una miniatura e nella destra un cagnolino. Bella pittura su tela indubbiamente di arte francese. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,21 × 0,94.

(Vedi Tav. XLVI).

MARMI.

535. Busto del Cardinale Peretti (poi Papa Sisto V) in mantellina. Splendida scultura stupendamente mo-

dellata in marmo. Opera d'un grande artista del tempo. Bellissima patina. Alto pieduccio. Marmo di Carrara.

Alt., m. 0,90.

(Vedi Tav. XI).

536. Ritratto di Cardinale barbato in mantellina, dell'Ordine dei frati; busto egregiamente modellato nel marmo. D'accompagno al precedente. Ottima patina. Alto pieduccio. Marmo di Carrara.

Alt., m.. 0,90.

(Vedi Tav. XI).

Bernini G. L.

537. Grande Busto rappr. Il ritratto del Card. Condulmer; ha ii braccio destro piegato e la mano sul petto, con la sinistra tiene la mozzetta. Interessante scultura che ha grandi pregi di modellazione.

(Vedi Tav. XIII).

Maestro delle Madonne di marmo.

538. Splendido Bassorilievo rappr. La Vergine che ha nel grembo il Bambino Gesù, con la destra sembra guidi la mano del Divin Figliuolo alla benedizione; egli con la sinistra sorregge il mondo. Nel fondo sempre a rilievo festone con nastri. Le aureole, le bordure del vestito, i capelli della Vergine e il panno che copre i fianchi del Bambino sono dorati. Splendido esemplare di scultura fiorentina del Rinascimento. Eccellente patina ed ottima conservazione.

M. 0,49 × 0,30.

(Vedi Tav. X).

AVORI.

539. Magnifico ritratto di Luigi XV a bassorilievo in avorio a forma ovale; bordo a gruppi di foglie. L'iscrizione: *Ludovicus D. G. M. F. R. et Nav. Rex.* Bellissima patina; astuccio.

M. 0,13 × 0,55.

539-*a*. Placchetta in avorio scolpita in bassorilievo: Il Bambino in braccio alla Vergine riceve i doni che gli recano i Re Magi; splendido esemplare d'arte francese del secolo XV. Bella patina.

M. 0,10 × 0,06.

539-*b*. Centro di Trittico in avorio scolpito rappr. Cristo in croce, le Marie e figure di Santi. Nella parte superiore tre edicole a forma ogivale decorate da piccole foglie. Bel campione d'arte francese del secolo XV.

540. Importante Cofano a forma di urna, riccamente decorato da altorilievi in osso rappresentanti figure simboliche; ai lati pilastri scanalati con tracce di doratura. La base ad ornati, intarsiata di legni rari. Importante campione d'arte del XV secolo.

540-*a*. Altro detto.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

541. Piatto piano a decorazione di ornati ed uccelli a riflesso metallico. Fabbr. di Deruta.

542. Grande e bel Piatto decorato a colori da soggetto rappresentante la Conversione di S. Paolo; a sinistra l'iscrizione: *Saul Saul quid me persequeris;* sul bordo ornati e putti. Abruzzo. Cornice dorata.

543. Piatto piano, il centro leggermente concavo; finissima decorazione a soggetto mitologico su fondo di paese. Urbino.

Diam., m. 0,26.

544. Catino in maiolica interamente decorato a colori da soggetto rappresentante il ratto delle Sabine; nell'esterno figure simboliche di fiumi. Magnifico esemplare della Fabbrica di Urbino.

(Vedi Tav. XXVII)

545. Grande e bel Vaso sferico in maiolica decorato da stemma entro ghirlanda di frutta e nastri su fondo bleu. Caltagirone.

Alt., m. 0,36.

(Vedi Tav. XXV).

546. Altro detto.

Alt., m. 0,37.

(Vedi Tav. XXV)

547. Altro detto.

Alt., m. 0,37.

(Vedi Tav. XXV).

548. Grande e bel Vaso a bottiglia decorato da medaglione entro ghirlanda di frutta, rappresentante David che ha ucciso il gigante Golia; nastro con l'iscrizione: ENDIVIE. Faenza.

Alt., m. 0,42.

(Vedi Tav. XXV).

549. Altro detto a decorazione variata e iscrizione H. BUCOLLOSSE.

(Vedi Tav. XXV).

Della Robbia L.

550. Grande Pala d'altare a rilievo in maiolica a colori su fondo bleu rappresentante il Presepe; S. Giuseppe a sinistra sul primo piano in atto di riposo, a destra i pastori che recano le offerte; nel secondo piano quasi nel mezzo la Vergine, in adorazione dinanzi al Bambino Gesù; un albero a sinistra, roccie e paese nel fondo; sopra il tetto della capanna una gloria d'angeli a co-

rona. Bordura a festoni di frutta e fiori a colore su fondo bianco. Inferiormente (sempre nel bordo) due stemmi vescovili ed immagini di Santi a colore su fondo bleu. Decorazione di cordelline, sagome, ovoli e foglie di acanto. Manca la parte centrale della bordura.

Questo rarissimo esemplare di una genuinità indiscussa che sollevava l'ammirazione di quanti visitarono la Raccolta Gagliardi, è degno di figurare in qualunque Museo o Galleria accanto ai capolavori dei grandi maestri.

Alt., m. 2,40.
Larg., m. 2,00.

(Vedi Tav. XXII).

551. Grande Piatto fondo smaltato *tourquois* ad ornati e fiori in verde scuro. Il rovescio interamente smaltato. Persia.

Diam., m. 0,34.

(Vedi Tav. XVII).

552. Piatto concavo decorato da drappeggi in verde bleu e marrone, nel centro medaglione a scacchi. Il rovescio ad ornati su fondo bianco. Persia.

Diam., m. 0,30.

(Vedi Tav. XVII).

553. Piatto a smalto *tourquois* con ornati geometrici in verde scuro. Il rovescio interamente smaltato. Persia.

Diam., m. 0,28.

(Vedi Tav. XV).

554. Vaso ad Anfora a quattro anse, interamente decorato ad uccelli e finissimi ornati a riflesso metallico. (Il collo difettoso). Ispano-Arabo.

Alt., m. 0,40.

(Vedi Tav. XX).

555. Grande Piatto concavo ed umbo centrale, decorazione di ornati a riflesso metallico; sul bordo quattro foglie in rilievo contornate in bleu. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,38.

(Vedi Tav. XX).

556. Catino a bordo piano ed umbo centrale, finissima decorazione di ornati e fiori a riflesso perlaceo; il rovescio decorato a foglie. Magnifico campione. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,37 1|2.

(Vedi Tav. XX).

557. Piatto fondo ad umbo centrale, il bordo con fiori a rilievo contornati in bleu, decorazione di ornati a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,40.

(Vedi Tav. XXI).

558. Piatto fondo ad umbo centrale, sul bordo foglie a rilievo, ricca decorazione d'ornati a riflesso. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0 38.

(Vedi Tav. XXI).

559. Piatto ad umbo centrale, interamente decorato a foglie a riflesso metallico, il bordo baccellato. Arabo-Siculo.

Diam., m. 0,38.

560. Vaso cilindrico a largo collo, interamente decorato a finissimi ornati a riflesso metallico e disegni in bleu. Arabo-Siculo.

Alt., m. 0,23.
Diam. al collo, m. 0,95.

(Vedi Tav. XX).

561. Vaso cilindrico, decorazione con fiori in bleu ed a riflesso metallico su fondo bianco. Ispano-Arabo.

Alt., m. 0,28.
Diam. al collo, m. 0,10.

(Vedi Tav. XX).

562. Vaso cilindrico ad alto collo, decorato a penne in bianco e bleu su fondo a riflesso metallico. Arabo-siculo.

Alt., m. 0,30.
Diam. al collo, m. 0,10.

(Vedi Tav. XIX).

563. Ventiquattro Piatti in porcellana del Giappone, decorati a fiori in bleu e rosso.

564. Diciassette detti.

565. Bambini che suonano istrumenti presso un albero; gruppo in porcellana a colori. Frankental.
(Vedi Tav. XXX).

565-*a*. Divinità che ha in grembo un bambino e posa sopra un grande fiore di lato; magnifico gruppo in porcellana del Giappone, a colori con lumeggiature d'oro.

565-*b*. Grande Piatto in antica porcellana del Giappone decorato a foglie in bleu.

565-*c*. Altro detto (restaurato).

566. Lotta di Amorini; graziosissimo gruppo in porcellana a colori. Antica fabbrica di Sassonia.
(Vedi Tav. XXX).

567. Gruppo di Putti in porcellana a colori. Antica fabbrica di Frankenthal (difettoso).
(Vedi Tav. XXX).

568. Il trionfo di Bacco; bellissimo gruppo di cinque figure in porcellana a colori. Capodimonte.
(Vedi Tav. XXX).

569. Due grandi Vasi della Cina, famiglia rosa, riccamente montati in bronzo dorato a *rocailles*, volute e fiori; contengono ciascuno un candelabro per dodici candele in bronzo dorato a forma di grande ramo di fiori finemente cesellati.
(Vedi Tav. XXVIII).

569-*a*. Due detti.
(Vedi Tav. XXVIII).

569-*b*. Grande Piatto in antica porcellana del Giappone a decorazione di foglie in bleu.

569-*c*. Altro detto, più grande.

569-*d*. Altro detto.

569-*e*. Altro detto.

BRONZI.

570. Magnifico grande Candelabro da centro, in bronzo dorato con base formata da quattro putti che sostengono stemmi; poggia sopra un *pouf* in legno intagliato e dorato con piani e spalliere coperti di damasco rosa.

571. Cristo che cade sotto la Croce; bel bronzo dorato su base di pero sagomato con riporti di bronzo.

572. Grande Crocefisso in bronzo finemente modellato su croce di ebano filettata di ottone; larga base sagomata.
(Vedi Tav. LXIV),

STOFFE.

573. Magnifica Portiera in bel velluto rosso con ornamento di gallone d'argento dorato.

574. Campione di Broccato ad ornati a fiori di colore su fondo rosso.
M. 1,14 × 0,44.

574-*a*. Bella Coperta in antico velluto controtagliato a piccoli fiori rossi su fondo lamato d'oro.
Secolo XVI.

575. Bel Paliotto di broccato rosso a grandi fiori d'oro. Veneziano.

MOBILI.

576. Due alti Sgabelli, porta busto, in noce intagliato.

577. Seggiola ad alta spalliera di noce intagliato.

Secolo XVII.
(Vedi Tav. LVI).

578. Splendido Cassone da nozze, fiorentino, intarsiato di cipresso; sul davanti rappresentazione di putti che sorreggono stemmi e festoni, decorazioni a scomparti geometrici ed ornati lateralmente e sul coperchio. Ottima conservazione. Bella patina. *Non a torto si ritiene uno dei migliori pezzi della collezione Gagliardi.*

M. 1,10 × 0,47.

(Vedi Tav. VI).

579. Cassone da nozze, Veneziano, in legno dolce con listelli in noce applicati; sulla fronte fascione a decorazione di ornati dorati su fondo policromato.

Fine del secolo XV.

580. Grande Tavolo di noce; è sorretto da due trapezzofori riccamente intagliati. I pannelli, di grande carattere, e gli altri intagli nelle traverse e sui cassetti, non che l'intarsio, ricordano l'influenza che ebbe l'arte francese sull'arte gotica-italiana.

(Proviene dalla Valle d'Aosta).

(Vedi Tav. LIV).

581. Mobile toscano in noce, a due corpi, con decorazione di sei pilastri scanalati, quattro sportelli e due cassetti.

M. 2 × 1,59.

582. Cofano di legno ricoperto interamente di velluto rosso, decorazione di gallone e bolloni.

583. Elegantissimo Stipo di ebano a due sportelli con maniglie, piedi e riparti interni in bronzo dorato. Nell'interno, a forma architettonica, egregiamente scolpite, trovansi, entro nicchie, sette statuine in bronzo dorato. Diciannove cassetti che hanno per tiranti diciannove bustini in bronzo. Dietro i cassetti laterali quattro segreti.

Bellissimo esemplare di mobile del secolo XVII. Miracolo di ebanisteria e di conservazione.

(Vedi Tav. LVII).

584. Console in legno dorato ed intagliato a *rocailles* e fiori; piano di serravezza listato di marmo bianco.

585. Specchiera a tre luci, d'accompagno.

(Vedi Tav. LIX).

586. Bella Poltrona in noce a braccioli diritti con fiamme intagliate e dorate; piano e spalliera ricoperti di bel velluto rosso. Decorazione di gallone contratagliato e frangia.

587. Due Seggiole ad alta spalliera, dossello e piano interamente ricoperti di damasco rosso e frangia a fiocchetti; gambe tornite.

Epoca Luigi XIV.

588. Due Poltrone a braccioli ricurvi, traverse e piuoli torniti, piano e dossello ricoperti di damasco rosso, antico.

Secolo XV.

589. Due dette.

590. POLTRONA a braccioli ricurvi, traverse tornite, piano e dossello ricoperti di antico damasco verde.

591. POLTRONA in noce a braccioli diritti, la spalliera a cartella intagliata ed intarsiata.

Secolo XVII.

SETTIMO GIORNO DI VENDITA

BRONZI.

592. DUE PICCOLI E GRAZIOSI CAPITELLI corinzi, finemente cesellati con le relative basi; bronzo dorato.

593. OROLOGIO in bronzo dorato; il quadrante ed il pendolo, finemente cesellati, tra quattro colonne che sorreggono la trabeazione.

   Impero.

594. DUE GRANDI ATTACCAGLIE in bronzo, per cornice.

595. L'ADORAZIONE DEI MAGI; placchetta in bronzo.

LEGNI INTAGLIATI.

596. GRAZIOSA CORNICINA intagliata e dorata.

   Luigi XVI.

   M. 0,35 × 0,55.

597. SOFFIETTO in noce finemente scolpito.

598. CORNICE intagliata e dorata.

   M. 0,36 × 0,20.

599. La Vergine che ha fra le braccia il Bambino in atto di benedire; interessante scultura policromata e dorata. Arte umbra.

MARMI.

600. La Vergine Maria che legge un libro presso S. Anna e S. Gioacchino; magnifico altorilievo in marmo, di forma ovale.

Secolo XVIII.

601. Paio di belli Vasi di porfido, montati in bronzo dorato ad ornati, conchiglie e fiori.

Luigi XV.

Alt., m. 0,54.

Bernini

(Scuola di).

602. Cupido dormiente; simpatico rilievo in marmo.

M. 0,62 × 0,54.

Incognito fiorentino.

(Secolo XVI).

603. Bel Busto di personaggio barbato della casa Altoviti. Marmo di Carrara. Piede di bigio morato.

Alt., m. 0.73.

(Vedi Tav. XII).

Incognito fiorentino.

(Fine del XVI secolo).

604. Magnifico Busto a grandezza naturale, rappresentante Donna Olimpia Pamphili. Marmo di Carrara. Il pieduccio di Portovenere.

Alt., m. 0,75.

(Vedi Tav. XII).

605. Cupido dormiente; grazioso gruppo preso da una scultura classica. Sul terreno l'arco, le freccie e una lucertola.

Scultura del secolo XVII.

Alt., m. 0,30.
Lung., m. 0,75.

606. L'Estate e la Primavera; due busti di marmo su pieduccio di bigio.

XVIII secolo.
(Vedi Tav. LXII).

607. Elegantissimo Lavandino in marmo, formato da un delfino che tra *rocailles* getta acqua in una conchiglia terminante a chiocciola. Marmo di Carrara.

Stile Luigi XV.

Alt., m. 1,15

608. L'Annunciazione; due bassorilievi in marmo entro edicole sagomate. Arte pisana.

Secolo XIV.

609. Grande Stemma (ducale?) in marmo, a bassorilievo, di forma ovale.

Secolo XVII.

M. 0,80 × 0,53.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

610. Grande Piatto decorato a stecco da figura centrale e da foglie sul bordo. Fabbr. Delle Fratte.

611. Mattonella a colori, rappresentante la Sacra Famiglia. Cornice dorata. Dott. Grue. Abruzzo.

612. Scodella in maiolica decorata nel centro a paesaggio; bordo ad ornati geometrici; riflesso metallico. Gubbio

Diam., m. 0,20.

(Vedi Tav. XXIV).

613. Grande Vaso ovoide su pieduccio, decorazione di ornati su fondi policromi. Nel centro medaglione con busto di guerriero; nel basso iscrizione, trofei militari e mascheroni. Porta la data 1628. Maiolica palermitana.

Alt., m. 0,40.
Diam. al corpo, m. 0,28.

614. Vaso sferico, decorazione di due ritratti entro ghirlande di fiori ed emblemi militari. Restaurato. Caltagirone.

Alt., m. 0,27.

615. Vaso cilindrico da farmacia, decorazione a guida di fiori in bleu, verde e giallo. Caltagirone.

Alt., m. 0,17.

616. Alberello a decorazione di ritratto centrale e trofeo militare. Maiolica siciliana.

Alt., m. 0,25.

617. Bottiglia in maiolica decorata in bleu e giallo a nastri; nel prospetto stemma. Caffagiolo.

618. Vaso cilindrico da farmacia, decorato da trofei militari e medaglione con figura di santo su fondo giallo. Porta la data 1605. Casteldurante.

Alt., m. 0,18.

619. Vaso da farmacia di forma cilindrica. Nel prospetto largo nastro con iscrizione gotica sormontata da leone passante. Superiormente e nel basso guide di alloro. Nel corpo decorazione di trofei militari in bleu su fondo giallo. Caffagiolo.

Alt., m. 0,18.
Diam. al collo, mm. 905.

(Vedi Tav. XXIII).

620. Piatto concavo decorato da soggetto rappresentante il martirio di Crasso. Urbino.

621. Altro *pendant*, decorato a soggetto mitologico.

(Vedi Tav. XXIV).

622. Piatto a fondo baccellato, decorazione di ornati policromi. Nel centro frutta. Faenza.

Diam., m. 0,20.

623. Piatto concavo, decorazione a scomparti geometrici in bleu con piccoli ornati verde oscuro e rosette *tourquois*. Rodi.

Diam., m. 0,25.

624. Grande Vaso ovoide, decorato ad arabeschi con fiori in bleu, due bordi a disegni variati. Persia.

Alt., m. 0,32.
Diam., m. 0,24.

625. Boccale con decorazione a fiori rossi, bleu e verde su fondo bianco, traccia di ansa. Persia.

Alt., m. 0,25.

(Vedi Tav. XV).

626. Grande Piatto a decorazione geometrica in bleu, marrone e verde, bordo a merletto; nel rovescio fiori policromi. Persia.

Diam., m. 0,41.

(Vedi Tav. XVII).

627. Grande Piatto fondo ad umbo centrale, sul bordo foglie a rilievo contornate in bleu, decorazione ad ornati a riflesso metallico. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,41.

(Vedi Tav. XXI).

628. Piatto a bordo baccellato con decorazione di ornati, nel centro stemma con leone rampante, piccoli bordi in bleu. Riflesso dorato. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,385.

(Vedi Tav. XX).

629. PIATTO fondo ad umbo centrale, sul bordo foglie in rilievo contornate in bleu, ornati e fiori a riverbero perlaceo. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,40.

(Vedi Tav. XIX).

630. PICCOLO PIATTO cupo, decorazione di fiori a riflesso metallico ed in bleu. Ispano-arabo.

Diam., m. 0,18.

(Vedi Tav. XXI).

631. VENERE ED AMORINI; bel gruppo in porcellana a colori. Sassonia.

632. DUE GRAZIOSE FIGURINE in biscuit a colori, rappresentanti due giardinieri. Portano la dedica: *Le Gardinal Lambruschini. P. L. Bonaparte.* Sassonia.

(Vedi Tav. XXX).

633. PUTTI CHE GIUOCANO PRESSO UN ALBERO; gruppo in porcellana a colori; frammentato. Capodimonte.

(Vedi Tav. XXX).

634. INTERESSANTISSIMO PIATTO in porcellana decorato, sul bordo da fiori ed ornati a colori, nel centro da cavalieri combattenti. Raro ed antico esemplare della Cina.

(Vedi Tav. XXVII).

635 DUE VASI PORTA-TABACCO in porcellana a riquadri bianchi con fiori a colori su fondo marrone. Antico Giappone.

(Vedi Tav. XXVII).

636. Due simili, più grandi.

(Vedi Tav. XXVII).

637. SERVIZIO DA TAVOLA in antica porcellana della Cina; decorazione di fiori ed ornati in oro e colori; sui bordi draghi e fiori in bleu; si compone di: due grandi

piatti da portata, quattro detti più piccoli, tre detti più piccoli, quarantasei piatti da salvietta. In tutto pezzi cinquantacinque.

VETRI.

638. Piccola Coppa lobata su pieduccio di colore. Murano.

639. Tre Vasetti ad anse a filamenti bianchi. Due hanno il coperchio.

640. Vaso con anse in cristallo a striature opache; coperchio con fiore a colore. Antico Murano.

641. Elegante Coppa circolare in cristallo a striature opache. Due anse in legno intagliato a volute e stemmi. Antico Murano.

MOBILI.

642. Grazioso Tavolino bolognese in noce intagliato; un cassetto.

643. Credenza toscana in noce intagliato; due sportelli e cinque cassetti.

Alt., m. 1,30.
Larg., m. 1,60.

644. Bel Mobile fiorentino in noce con decorazione di sagome e sgusci, tre teste di leone che celano tre cassetti, due sportelli e due tiretti.

Secolo XVI.

645. Sedia alla Savonarola in noce a nove stecche, piede scolpito a zampe di leone.

646. Altra detta con dossello scolpito a scudo ed ornati.

647. Interessante Cassone in pastiglia dorata. Sulla fronte, fra scomparti geometrici, riporti di bolloni pure in pastiglia. Decorazione di stemmi, in parte policromati.

Secolo XV.
(Vedi Tav. LV).

648. Due Poltrone di noce a braccioli diritti; piano e dorsello imbottiti ricoperti di velluto controtagliato verde su fondo lamato; gallone dorato e trina verde; fiamme e piedi intagliati e dorati.

649. Due dette.

650. Due dette.

651. Due dette.

652. Due dette.

653. Due dette.

654. Cimasa da tenda in legno dorato finemente scolpito a rami di lauro, nastri ed aquila Napoleonica entro ghirlanda di lauro.

Proviene dal Palazzo Soderini in Firenze già di proprietà della Regina Ortensia Bonaparte.

655. Specchiera in legno intagliato a volute, *rocailles* greche fiori; dorata; luce di specchio a due pezzi.

Epoca Luigi Filippo.

656. Due eleganti Specchiere intagliate e dorate.

Stile Luigi XIV.

STOFFE.

657. Due Stoloni da piviale e relativo cappuccio, ricamati in seta ed oro a figure di Santi.

Secolo XIV.

658. DUE TONACELLE in antico e bel velluto rosso rubino.

659. PIANETA ricamata in seta ed oro a fiori, uccelli ed ornati su fondo palombino.

660. FRAMMENTO DI STOLONE a quattro riquadri con figure di Santi. Importante ricamo del secolo XIV.

M. 1,60 × 0,20.

QUADRI.

Vignali I.

(1592-1664).

661. LA MADDALENA; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,69 × 0,86.

Vignali I.

(1592-1664).

662. L'ASSUNZIONE DI SANTA GENOVEFFA; bel quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,70 × 0,86.

Rosselli M.

(1578-1650).

663. L'ASINO DI BALAAM; bel quadro ad olio su tela, pregievole per la vivezza del colorito e la correttezza del disegno.

M. 1,60 × 2,00.

Longhi P.

(Scuola di).

664. RITRATTO DI GIOVANE VENEZIANO CON PIPA, MANTELLO E CAPPELLO; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,68 × 0,53.

Tiepolo G. B.

(1696-1770).

665. Interessante Bozzetto ad olio su carta. La Morte con un triregno tra le mani si libra al disopra di una figura seduta, sul cui grembo trovasi vassellame e gioielli. Cornice di mogano.

Splendido bozzo il cui tocco magistrale e la sicura esecuzione non lasciano dubbi sia del grande maestro.

M. 0,15 × 0,24.

Scuola Fiorentina.

666. Ritratto di Francesco I de' Medici; quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 0,54 × 0,44.

Scuola Veneziana.

(Fine secolo XVI).

667. Ritratto a sesto rotondo di Gentiluomo con collare; interessante pittura ad olio su tela, che ricorda uno dei grandi maestri dell'epoca su accennata. Cornice nera ed oro.

Diam., m. 0,38.

Scuola Veneziana.

668. Ritratto di Donna con ventaglio; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,75 × 0,58.

Scuola Veneta.

669. Quattro busti di Personaggi che ridono, in mezzo a loro un gatto; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice nera ed oro.

M. 0,94 × 0,65.

Incogniti.

670. RITRATTO DEL CARDINALE SALVIATI; antica pittura ad olio su tavola. Cornice riccamente intagliata e dorata.

M. 0,65 × 0,53.

(Vedi Tav. XLIII).

671. CLEOPATRA; antica pittura ad olio su tavola. Cornice di pero a sbalzo lustro ad ebano.

672. SOGGETTO SACRO; antica pittura ad olio su tavola di Scuola Umbra. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,36 × 0,33.

673. RITRATTO DI COSIMO DE' MEDICI; antica pittura ad olio su tavola. Cornice a tabernacolo lumeggiata in oro.

M. 0,50 × 0,40.

(Vedi Tav. XLIII).

674. RITRATTO DELLA FAMIGLIA DI LORD DE MULLER; finissima pittura ad olio su tavola di Scuola Inglese. Cornice dorata

M. 0,18 × 0,16.

675. LA VERGINE CHE ALLATTA IL BAMBINO sotto un baldacchino, fondo di paese; sul davanzale delle frutta; bel quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 0,33 × 0,25.

676. PACE, in legno, nella quale è dipinta alla tempera l'immagine del Cristo con le mani legate dietro la croce.

677. SAN MICHELE IN ATTO DI UCCIDERE IL DEMONIO; graziosa pittura ad olio su rame. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,23 × 0,17.

Incognito Italiano.

(Sec. XVII).

678. Due belli Quadri ovali rappresentanti fiori dipinti ad olio su tela. Cornici intagliate e dorate.

M. 0,73 × 0,58.

Incogniti.

679. Architetture; due simpatiche tempere su tela.

M. 1,45 × 1,07.

680. Cristo che risuscita la figlia di Jairo; quadro di sesto ottagono dipinto ad olio su rame. Cornice dorata a quattro angoli con ornati su fondo puntinato.

M. 0,66 × 0,66.

OGGETTI VARI.

681. Orologio Romano in noce con riporti di bronzo dorato.

Secolo XVIII.

682. Una Borsetta formata da piccoli tondi in ferro uniti da filo di rame. Contiene tredici camei su conchiglie.

683. Piatto ovale in rame argentato, ad ornati alzati di piastra.

Epoca Luigi XIV.

684. Due Vasoi in rame argentato alzato di piastra; decorazione di soggetti campestri ed ornati.

685. Boccale in rame sbalzato.

686. Grande Vaso con coperchio, in legno scolpito a mazzo di frutta. Fabbrica Dellefratte.

OTTAVO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

687. Sei Tazzine con Piattini in porcellana bianca decorata di fiori a colori. Fabbrica di Ginori.

688. Due grandi Piatti in antica porcellana del Giappone decorati a fiori ed ornati in bleu, rosso ed oro.

689. Due detti più piccoli a decorazione variata.

690. Piatto in porcellana decorato da ornati in rilievo bianco su bianco e da fiori a colori. Fabbrica di Sassonia al punto.

691. Otto piccoli Piatti a bordo centinato in porcellana dell'Indo-Cina, decorati a fiori.

692. Due Piatti fondi in antica porcellana del Giappone, decorati a fiori in bleu, rosso ed oro.

693. Due Alberelli con coperchio decorati da paese, iscrizione, angeli e fiori. Fabbrica di Pesaro.

694. Due detti.

695. Due Vasi da farmacia decorati da architetture, angeli, fiori ed iscrizione. Fabbrica di Pesaro.

696. Piatto a decorazione di ornati, fiori ed uccelli. Pesaro.

697. Grande Piatto fondo, decorato nel centro da figura equestre, il bordo a scomparti con ornati e squame. Pesaro.

Diam., m. 0,28.

(Vedi Tav. XXIV).

698. Mattonella in maiolica decorata a paese con relativa cornice parimenti di maiolica a rilievo con volute e teste di animali. Abruzzo.

(Vedi Tav. XXIX).

699. Piatto a pieduccio e bordo rialzato; decorazione di soggetto mitologico su fondo di paese. Urbino.

Diam., m. 0,27.

(Vedi Tav. XXIV).

700. Mattonella rappresentante l'ultima cena. Cornice di noce. Abruzzo.

701. Due Mattonelle rappresentanti paesi ed animali. Cornici nere ed oro. Abruzzo.

702. Due dette variate.

703. Mattonella a colori rappresentante Mosè ed Aronne sol Monte Sinai; iscrizione nel basso. Abruzzo.

704. Grande Piatto concavo a bordo piano; nel centro soggetto umoristico a colori rappresentante festa campestre con maschere che danno l'assalto ad un cesto di salsiccie; sul bordo frutta, uccelli e medaglioni con amorini e stemmi. Urbino.

Diam., m. 0,43.

(Vedi Tav. XXIII).

705. GRANDE VASO da armacia di forma cilindrica decorazione a scomparti con ornati geometrici in giallo e bleu, superiormente largo bordo a foglie, nel prospetto l'iscrizione *triaca* . MA . Nel rovescio sigla. Caffagiolo.

Alt., 0,28 — Diametro al collo, m. 0,145.

(Vedi Tav. XXIII).

706. VASO cilindricro da farmacia, decorazione di fiori su fondo bleu; due bordi a piccoli ornati su fondo bianco. Castel Durante.

Alt., m. 0,15.

707. DUE PIATTI di grandezze variate con stemmi gentilizzi in bianco su fondo bleu. Genova.

Diam., m. 0,29.
Diam., m. 0,23.

708. PIATTO fondo con decorazione di bianco ed oro su fondo bleu, nel centro stemma del Cardinale Farnese. Genova.

Diam., m. 0,28.

709. PIATTO a pieduccio incusso, nel centro stemma con leone rampante, il bordo con scomparti a forma di foglie decorati a piccole rose.

Diam., m. 1,40.

710. ALBERELLO decorato da grande stemma entro ghirlanda di frutta; piccoli ornati in bleu.

Alt., m. 0,27.

711. GRANDE PIATTO cupo ad umbo centrale, bordo decorato di foglie a rilievo contornato in bleu, ornati a riflessi metallici. Ispano–Arabo.

Diam., m. 0,40.

Vedi Tav. XVIII).

712. PIATTO concavo ad umbo centrale interamente decorato ad arabeschi e fiori a riverbero, nel centro stemma dei Condé. Il rovescio è interamente decorato a trifogli parimenti a riverbero. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,39.

(Vedi Tav. XVIII).

713. VASO a bottiglia, gruppi di fiori su fondo bianco, traccia di ansa; collo difettoso. Persia.

Alt., m. 0,20.

(Vedi Tav. XV).

714. VASO ovoide a largo collo, decorazione di piccoli vasi di fiori ed ornati variati in bleu su fondo bianco. Persia.

Alt., m. 0,29.

(Vedi Tav. XV).

715. PIATTO cupo, nel centro due marabou e fiori in bleu su fondo bianco, bordo a disegni geometri in bleu e marrone. Damasco.

Diam., m. 0.33.

(Vedi Tav. XVI).

OGGETTI DI SCAVO.

716. VESTALE CHE HA NELLA DESTRA UNA PATERA; piccolo bronzo di scavo d'epoca Romana; astuccio.

717. BALSAMARIO greco in ismalto bleu, con decorazione in giallo e bianco; le anse restaurate.

Alt., m. 0,085.

718. BALSAMARIO in ismalto verdastro a due piccole anse; ornati in giallo e celeste.

Alt., m. 0,065.

719. BALSAMARIO greco di smalto bleu decorato a palmette in bianco, due piccole anse.

Alt., m. 0,125.

720. Balsamario greco a forma di anfora con ansa, decorato a palmette verdi e rosse su fondo verde scuro.
Alt., m 0,145.

721. Balsamario in ismalto bleu con ornati in giallo e bianco, due piccole anse; restaurato.
Alt., m. 0,115.

722. Balsamario greco a smalto bleu con ornati e palmette in bianco; iridato.
Alt., m. 0,12.

723. Balsamario ad anfora in ismalto bleu ed ornati in bianco, due piccole anse.
Alt., m. 0,075.

724. Balsamario a forma di anfora decorato a palmette; mancante delle anse.
Alt., m. 0,155.

725. Torsetto virile in marmo di scavo.

726. Caprone in marmo, ha la testa ed il torso antico; marmo di Carrara.
Alt., m. 1, senza la base.
(Vedi Tav. IX).

OGGETTI VARI.

727. Venere nella conchiglia; graziosa scultura in cera; entro custodia di legno nero con cristallo.

728. Graziosa Cornicina a specchi e filature di vetro a spirale. Manifattura Veneziana del XVII secolo.
M. 0,13 × 0,09.

Isabey I. B.
(1767-1855).

729. I ritratti di un generale e dell'imperatrice Giuseppina. Due finissime miniature su avorio di forma ovale; legatura in in oro, applicate su piano di velluto.
Queste due miniature sono veri capilavori di finezza.

Scuola Umbra

(Secolo XIV).

730. Croce in legno dipinte da un lato alla tempera su fondo oro rappresenta: nel mezzo il Redentore Crocefisso; superiormente l'Eterno Padre, a sinistra la Vergine, a destra S. Giovanni. Benchè deteriorata è un bell'esemplare della primitiva arte Umbra.

Alt., m. 0,42.

731. Elegantissimo piccolo Tempio circolare, la cui cupola formata di rari antichi marmi e madreperla è sorretta da dieci colonnine a spirale in cristallo di rocca, decorato da festoni, capitelli e basi in argento dorato; la base è di *fior di persico* e giallo antico; nell'interno nove statue in bronzo rappresentanti satiri e baccanti in atto di danzare.

Epoca Luigi XVI.
(Vedi Tav. LXI).

QUADRI.

Cardi L.

(Detto il Cigoli).

(1559-1613).

732. La Maddalena nel deserto; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

Furini F.

(detto lo Sciameroni).

(Secolo XVII).

733. La ricchezza vince la forza; simpatica pittura ad olio su tela.

M. 1,46 × 0,96.

(Vedi Tav. L).

Gandolfi G.

(1734-1802).

734. La Vergine in atto di mostrare la croce al Bambino Gesù; bellissima pittura ad olio su rame. Cornice a sagome dorata.

M. 0,44 × 0,33.

Ricci S.

(1662-1734).

735. San Marco; interessante dipinto ad olio su tela. Graziosa cornice di legno intagliato ad ornati e fiori; bella doratura.

M. 0,43 × 0,50.

Sustermans.

(1505-1566).

736. Madonna e Bambino; magnifico quadro dipinto ad olio su tela, che ha tutti i caratteri, e per il disegno e per il colorito, del grande maestro fiammingo. Cornice intagliata e dorata.

(Proviene dalla collezione Salviati).

M. 1,22 × 0,91.

(Vedi Tav. XLIV).

Van Meunenn.

(attribuito a).

737. I Moschettieri di Luigi XIV; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice di ebano con listello dorato.

M. 0,47 × 0,65.

(Vedi Tav. XLVII).

Breughel.

(1530-1569).

738. Il Paradiso Terrestre; splendido quadro dipinto ad olio su rame di estrema finezza. Cornice di ebano con listello di bronzo.

M. 0,48 × 0,64.

(Vedi Tav. XLV).

Schneider N.
(Circa il 1753).

739. La caccia al cinghiale; antico e bel quadro dipinto ad olio su tavola, firmato. Cornice lustra a nero.

M. 0,47 × 0,78.

(Vedi Tav. XLVII).

Scuola Francese.

740. Il ratto di Europa; grazioso quadretto dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

Secolo XVIII.

M. 0,22 × 0,18.

Scuola Fiamminga.

741. Soggetto di genere; grazioso quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,39 × 0,31.

Scuola Fiamminga.

742. Ritratto di Dama e Cavaliere, a grandi collari; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,34 × 0,57.

(Vedi Tav. XLVIII)

Scuola Napoletana.

743. Cani e natura morta; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,72 × 1,05.

Scuola Veneta.

744. Lucrezia Romana; dipinto ad olio su tela.

M. 0,81 × 0,76.

Incogniti.

745. Ritratto di Giovanetto, rivolto a destra; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,47 × 0,42.

746. Ritratto di Gentiluomo di casa Cenci in mezza armatura e grande collare bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice di legno intagliato e dorato con ricca cimasa.

Epoca Luigi XIV.

M. 0,64 × 0,48.

747. Apparizione della Vergine a San Filippo; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

748. Ritratto di Magistrato in parrucca; simpatica pittura ad olio su tela. Cornice in parte dorata.

M. 0,83 × 0,72.

749. Fiori; due quadretti dipinti ad olio, uno su tavola l'altro su tela. Cornici di legno tinto ed in parte dorato.

M. 0,36 × 0,21.

750. La Vergine assunta dagli Angeli; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

751. Ritratto di Gentiluomo; pastello. Cornice e cristallo.

M. 0,50 × 0,40.

MOBILI.

752. Bel Tavolo in noce con piano di castagno, intagliato a foglie ed ornati, gambe a lira; due cassetti. Buona patina.

Secolo XVII.

753. Piccolo Armadio in noce, decorato da sagome; superiormente due cassetti, in basso sportello centrale.

754. Cassone da nozze in noce scolpito; entro cornice intagliata, lo specchio di cuoio, nel mezzo uno stemma gentilizio.

Secolo XVII.
(Vedi Tav. LIII).

755. Madia bolognese in noce decorato da riporti geometrici pure in noce con guarnizioni di bullettoni di ottone. Manca il coperchio.

756. Tavolo in noce decorato da sgusci e gambe scanalate, un cassetto (restaurato).

757. Tavolo fiorentino in noce con gambe a balaustro; decorazione di sgusci, tre cassetti.

758. Seggiola in noce ad alta spalliera.

759. Due Seggiole di noce ricoperte di cuojo e decorate da bullettoni di ottone, fiamme e traverse intagliate.

760. Due dette.

761. Due dette.

762. Sgabello rotondo a gambe tornite, con piano imbottito e ricoperto di damasco rosso; frangia in seta dello stesso colore.

763. Specchiera in legno dorato ad intaglio di *rocailles*, mascheroni, fiori e teste di serafini; doratura antica; manca la luce.

M. 1,03 × 0,60.

764. Vetrina in legno intagliato con cimasa a fiori e cestina di frutta, cinque mensole interne dorate.

Stile Luigi XV.

765. Grande Console in legno intagliato a *rocailles* e dorature; piano impiallacciato di marmo bianco e nero.

Epoca Luigi XIV.

766. Panchettone porta-busto in noce scolpito a sgusci ed a targa.

MARMI.

767. Stemma in marmo a bassorilievo. Famiglia Vitelleschi.
Secolo XV. M. 0,37 × 0,40.

768. Stemma marmoreo vescovile a bassorilievo. Rosoni.
Secolo XVII. M. 0,68 × 0,45.

769. Due Erme di cipollino marino con base di marmo bianco.
Alt., m. 1,50.

770. Il Redentore; busto in marmo di Carrara su pieduccio.
Secolo XVIII.

771. La Vergine; busto in marmo, d'accompagno al precedente.

772. Busto marmoreo rappr. ritratto di Gentiluomo in costume Luigi XIV.

BRONZI.

773. Porta-gioie in bronzo in parte dorato; sopra larga base un atleta che sorregge un recipiente di vetro rosa.

MODERNI.

774. La Madonna sul trono; graziosa placca in bronzo.

775. Lotto di: due aquile in bronzo (Luigi Filippo); la Vergine ed il Bambino, bassorilievo a nicchia, in bronzo.

776. Piccola Pace rappr. Cristo al sepolcro; bronzo dorato.

777. Quattro Piedi in bronzo per mobile rappr. Chimere.

VETRI.

778. Calice ad alto piede con coppa di vetro opaco a bordi ripiegati. Interessante per la forma stranissima. Fabbrica di Venezia.

779. Vetro veneziano a colori rappr. un cocchio tirato da cavalli sul quale è l'auriga in atto di far montare il cavaliere pregante. Cornice di mogano.

Fine del Secolo XVI — M. 0,18 × 0,10.

780. Tre Vasetti, due dei quali con coperchio, ed un lume; vetro di Venezia.

781. Sei Bicchieri in vetro a filamenti bianchi. Antico Murano.

NONO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

782. Grande Piatto in porcellana del Giappone, decorato a fiori ed ornati in rosso bleu ed oro.

783. Altro detto, più piccolo.

784. Sette Piatti in antica porcellana della Cina, decorati a fiori policromi, ed ornati in oro.

785. Tre detti variati, decorazione a fiori ed uccelli.

786. Due Piatti in porcellana della Cina (famiglia verde); decorazione a fiori policromi sul bordo; nel centro guida di fiori in bleu.

787. Cane in riposo; porcellana bianca. Fabbrica di Sassonia.

788. Figurina in porcellana a colori, rappresentante Bambina in costume Luigi XV. Fabbrica di Sassonia.

789. Grande Piatto; nel centro cavaliere, sul bordo guida di fiori. Fabbrica di Urbino. Difettoso.

790. Piatto decorato nel centro da stemma, ornati in bleu e giallo. Molto restaurato.

Diam., m. 0,21.

791. Mattonella a colori, rappresentante soggetto sacro, con l'iscrizione: *Pomis sua nomina servant.* Abruzzo. Cornice dorata.

792. Altra detta a soggetto variato; difettosa.

793. Mattonella a colori, rappresentante la Sacra Famiglia. Abruzzo. Firmato: *F. Grue.* Cornice nera ed oro.

(Vedi Tav. XXIX).

794. Alberello in maiolica decorata a grandi ornati, nastro con iscrizione sormontato dalla figura della Madonna col Bambino. Maiolica toscana.

Alt., m. 0,23.

795. Piatto piano decorato a scomparti con ornati in bleu. Nel centro stemma. Restaurato. Maiolica toscana.

Diam., m. 0,21.

796. Alberello con targa centrale a figura di santo, nel rovescio emblemi militari, l'iscrizione S. P. Q. P. e la data 1615. Palermo.

Alt., m. 0,27.

797. Alberello decorato nel prospetto da figura su fondo giallo entro ghirlanda di fiori, nel rovescio trofeo. Palermo.

Alt., m. 0,28.

798. Alberello con decorazione a fiori ed ornati in bleu e giallo su fondo bianco. Caffagiolo.

Alt., m. 0,26.

799. Grande Alberello a decorazione di tre zone con nastri ed ornati in bleu su fondo marrone. Caffagiolo.

Alt., m. 0,28.

800. Grande Alberello interamente decorato a penne di pavone. Caffagiolo.

Alt., m. 0,32.

(Vedi Tav. XXIII).

801. Bottiglia completamente decorata ad ornati a stecco con tracce di smalto in verde e giallo. Maiolica Delle Fratte.

Alt., m. 0,24.

802. Grande Alberello, nel prospetto ritratto entro ghirlanda d'alloro e nastro trasversale con iscrizione. Nel rovescio testa alata di serafino ed ornati. Castel Durante.

Alt., m. 0,31.

803. Piatto fondo, decorato da una stella a quattro punte e rosette sul fondo bleu e marrone. Persia.

Diam., m. 0,39.

(Vedi Tav. XV).

804. Fruttiera decorata in bleu ad arabeschi, disegni geometrici e gruppi di fiori su fondo bianco. Campione molto raro di arte persiana.

Alt., m. 0,17.
Diam., m. 0,28.

(Vedi Tav. XVI).

805. Grande Piatto decorato nel centro da simbolo religioso su fondo bleu spolinato marrone, bordo a scacchi. Rovescio smaltato *tourquois* a disegni in verde scuro. Persia.

Diam., m. 0,36.

(Vedi Tav. XVII).

806. Grande Piatto ad umbo centrale e largo bordo; bellissima decorazione di fiori a riflesso metallico. Ispano-Arabo.

Diam., m. 0,47.

(Vedi Tav. XXI).

OGGETTI DI SCAVO.

807. Lotto di vari frammenti di vetro e smalto di scavo.

808. Collana formata da vaghi di pasta vitrea. Manifattura veneziana.

809. Due Riporti in bronzo; manici a teste barbate.

Bassa epoca etrusca — Alt., m. 0,14.

810. Balsamario sferico a piccolo collo e due anse in smalto bleu, giallo e verde.

Alt., m. 0,059.

811. Balsamario di smalto bleu con ornati in giallo e bianco.

M. 0,08.

812. Balsamario di forma sferica a piccolo collo e due anse in ismalto bleu con decorazione in giallo e celeste.

M. 0,07.

813. Torsetto panneggiato, di figura di donna (Diana?) Marmo di scavo

814. Cinerario con coperchio, in bronzo, di forma rotonda; la catena è di epoca posteriore.

V secolo A. C. — Alt., m. 0,35.
Diam., m. 0,45.

OGGETTI VARI.

815. Interessante Cornice in legno sagomato, intarsiato a madreperla e dipinto a fiori e figure; lumeggiature. Arte veneziana.

XVIII Secolo. — M. 0,90 × 0,68.

816. Scatola rotonda di tartaruga; sul coperchio miniatura su avorio rappresentante donna che piange sopra un cinerario

817. Cristallo di rocca, ottagonale; incisione alla ruota rappresentante S. Girolamo nel deserto.

818. Aiglomisier di forma ovale rappresentante Cristo all'Orto di Getsemani.

Incognito.

819. La Vergine; miniatura su pergamena. Cornice intagliata a volute e dorata.

820. La Vergine del Buon Consiglio; due bassorilievi in cartapesta rappresentanti la stessa immagine a colori.

QUADRI.

Dandini C.

(1695-1760).

821. Il Presepe; grazioso quadretto dipinto ad olio su rame. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,27 × 0,29.

Gessi F.

(1588-1649).

822. La Carità; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,15 × 1,55.

Battoni P.

(1708-1787).

823. Bel Bozzetto originale rappresentante la Sacra Famiglia; uno dei più belli del simpatico artista bolognese. Cornice a sagoma dorata.

M. 0,73 × 0,52.

Murillo.

(1617-1682).

824. La Carità; importante quadro dipinto ad olio; indubbiamente del grande maestro.

(Vedi Tav. XLVIII).

Sustermans.

825. Ritratto di Cosimo III de' Medici Granduca di Toscana in parruccone ed armatura; bella pittura ad olio su tela. Cornice intagliata a *rocailles* e dorata.

M. 0,48 × 1,36.

(Vedi Tav. XL).

Rosso (fiorentino).
(attribuito a).

826. La Vergine il Bambino e San Giovanni; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice intagliata a festoni e dorata.

M. 1,24 × 0,97.

Varotari Chiara.
(circa il 1665).

827. Il bagno; simpatico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata

M. 0,85 × 1,18.

Murillo.
(maniera di).

828. Madonna e Bambino; bel quadretto dipinto ad olio su tela. Cornice a sesto ovale intagliata e dorata.

M. 0,25 × 0,20.

Cav. D'Arpino.
(attribuito a).

829. L'Incendio di Borgo; grande quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Furini.
(maniera di).

830. L'Estasi di Maria Maddalena; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,36 × 0,27.

Sodoma
(attribuito a).

831. ADAMO ED EVA SCACCIATI DAL PARADISO TERRESTRE; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

Mieris van F.
(1635-1681).

832. LA MADDALENA; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Firmato. Cornice ad ebano.
M. 0,36 × 0,31.

Brill P.
(attribuito a).

833. DUE PAESAGGI dipinti ad olio su tavola. Cornici dorate.
M. 0,29 × 0,20.
(Vedi Tav. XLIX).

Scuola Fiorentina
(fine del XVI secolo).

834. IL PRESEPIO. Interessante tavola dipinta ad olio. Cornice dorata
M. 0,93 × 1,05.

Scuola Bolognese
(Secolo XVII).

835. STUDIO DI TESTA; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 0,66 × 0,56.

Incogniti.

836. ARCHITETTURA; due quadri dipinti ad olio su tela (sesto da sopra porta). Cornice nera ed oro.
M. 1,26 × 0,62.

837. DUE QUADRI rappresentanti fiori, frutta ed uccelli. Cornici di legno tinto.
M. 0,98 × 0,68.

838. Piccolo Trittico. Nel centro la Vergine che ha tra le braccia il Bambino; nello sportello di destra S. Barbara, in quello di sinistra internamente S. Caterina, esteriormente S. Lucia.

839. La Vergine che ha il Bambino in fasce tra le braccia; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

840. Ritratto di giovanetta; pittura ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,26 × 0,18.

MOBILI.

841. Zoccolo di un salone, in legno finemente dipinto ad olio a raffaellesche e figure su fondo d'oro.
Epoca Luigi XV.
(Vedi Tav. LXIV).

842. Console di legno dorato ed intagliato a mascheroni e volute; piano di giallo di Siena.
Epoca Luigi XIV.

843. Specchiera in legno intagliato e dorato con dodici luci; forma elegante ed originale.

844. Altra detta.

845. Cassettone di noce sagomato a tre cassetti; le fronti dei cassetti, il piano e le fiancate sono intarsiate a fiori, uccelli ed ornati in legni diversi; sei maniglie di bronzo.
Secolo XVII.

846. Elegante Mobile a vetri, di legno intagliato ad ornati marrone ed oro; cimasa pure intagliata a canestri di fiori; internamente sei mensole in parte dorate.
Stile Luigi XV.
(Vedi Tav. XLIV).

847. Tavolo bolognese in noce con gambe tornite; un cassetto.

Secolo XVII.

848. Grande Armadio in noce scolpito a quattro sportelli.

M. 2,20 × 2,00.

849. Poltrona a bracciuoli in noce dipinta a fiori e listata d'oro; piano e dossello imbottiti e ricoperti di stoffa in seta a fiori grigi su fondo rosso.

850. Due Sedie di noce con dossello intagliato e traforato.

Secolo XVII.

851. Poltrona di noce a braccioli ricurvi, fiamme dorate, piano e dossello ricoperti di velluto rosso. Decorazione di bolloni.

852. Altra detta.

853. Dantesca in noce, dossello e piano in velluto rosso; decorazione di frangia in seta e bolloni d'ottone.

854. Altra detta.

855. Poltrona in noce a braccioli, piano e dossello a targhe.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

856. Smaltino circolare a colori, rappresentante soggetto amoroso. Porta la scritta: *Souvenir d'amitié.*

857. Giuditta ed Oloferne; grande e bello smalto lumeggiato in oro su fondo nero. Limoges.

M. 0,15 × 0,12.

858. La Vergine ed il Bambino; grande e bel gruppo in argento dorato, riproducente un capolavoro d'arte francese.

Secolo XIV.

Peso, gr. 5185.

STOFFE.

859. Pianeta di broccato a fiori ed ornati d'oro su fondo rosa.

860. Quattro Coperture per cuscini in velluto rosso con fiori in seta a colori e fili d'oro riportati.

861. Due Panciotti goldoniani, uno ricamato in seta su raso bianco, l'altro di seta a varî colori.

862. Tappeto in broccato veneziano celeste, ornato da gruppi di fiori in bianco ed a colori; frangia in seta a fiocchetti. Macchiato.

863. Tappetino decorato da fini ornati giallognoli su fondo grigio *glacée.*

BRONZI.

864. Bella Placchetta in bronzo, rappresentante l'Incoronazione della Vergine. Buona patina.

865. Placca in bronzo dorato, rappresentante la Crocefissione.

866. Fregio in bronzo dorato, rappresentante due capre presso un cesto di frutta.

Epoca Luigi XVI.

867. Quattro Colonnine in bronzo dorato. Applicazioni per mobile.

868. Lotto di quattro bronzi, rappresentanti due bustini di Marte e due simboli dell'Apocalisse.

LEGNI INTAGLIATI.

869. Paio di Torciere porta-vaso in noce scolpito a teste di putto, *rocailles* e fiori. Lumeggiature in oro.

870. Cornice per luce di specchi in legno intagliato e dorato. Cimasa a *rocailles*.

M. 0,34 × 0,40.

871. Cornice in legno intagliato e dorato.

Secolo XVII.

M. 0,76 × 0,66.

872. Distinta Cornicina in legno intagliato e dorato; decorazione di sgusci, ornati, fiori e testina d'angiolo.

947. Lampada da parete in bronzo dorato e cesellato, decorata da teste di serafini in argento; annesso braccio a forma di foglia d'acanto in ferro battuto.
Secolo XVI.

948. Tre Cornici in bronzo per carteglorie, decorate da teste di serafini e stemma.

949. Grazioso Orologio a cartel, decorato da drago; *rocailles* in bronzo dorato.
Luigi XV.

950. Due Medaglie, una delle quali con l'effigie di Giovanni Battista Malvezzi.

MARMI.

951. Stemma papale di elegantissima forma.
M. 0,65 × 0,37.

952. Scudo scolpito ad ornati e mascherone centrale.
Secolo XVII.
M. 0,48 × 0,35.

953. Stemma gentilizio a forma di scudo, in marmo scolpito.
M. 1,65 × 0,38.

954. Bel Camino in pietra serena, su pilastri intagliati a motivo sansovinesco, due mensole a foglie d'acanto sorreggono il fronte in parte intagliato e nel centro intieramente scolpito con stemma entro ghirlanda sorretta da due uccelli fantastici con la coda terminante ad ornati.
Secolo XVI.
M. 2,37 × 2,25.

955. Grande Frontone in marmo decorato da testa muliebre e guide di edera e fiori.
Secolo XVII.

956. Mortaio in marmo bianco baccellato.
Secolo XVIII.

VETRI.

957. Zuccheriera a due anse in vetro incolore, e fiore policromato sul coperchio.

958. Secchiello in vetro incolore con rilievi a bolle. Manico movibile a tortiglione.

959. Due Porta-cenere di vetro incolore, a piccole anse e pieduccio. Fabbrica di Murano.

960. Due Vasi di vetro incolore con coperchi a forme diverse. Fabbrica di Murano.

OGGETTI VARI.

961. Bel Cristallo di rocca di forma ovale. Incisione alla ruota, rappresentante il Battesimo di San Giovanni.
Lavoro del secolo XVII.

962. Ritratto di giovane; miniatura su avorio, porta la firma: *B. Cecchini.* Astuccio a forma di libro.

963. Orologio in bronzo con custodia; piccolo smalto rappresentante soggetto pastorale.
Epoca Luigi XVI.

964. Tre Miniature su avorio, rappresentanti la Madonna di Foligno, un ritratto entro astuccio di cuoio e Santa Caterina.

965. Grazioso Mosaico circolare, rappresentante canestra con fiori.

966. Paio Vasi porta-fiori da altare, in legno intagliato e dorato.

967. Paio di Draghi porta-lume scolpiti in legno, lumeggiati in oro.

968. Due Stemmi (applicazione per tende o poltrone), corona granducale di Toscana; lama argentea e recamo in seta.

UNDECIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

969. Vasetto a largo collo e due anse in maiolica, decorazione di fiori bleu su bianco. Altro vasetto con scomparti a paese. Genova.

970. Due Alberelli in maiolica decorati da fascie, stemma e fiori a colori.

971. Due Bottiglie da farmacia in maiolica decorata da iscrizioni, figure e paese a colori su fondo bianco. Pesaro.

972. Lotto di diciassette mattonelle in maiolica, per rinvestimento di mura, decorate a raffaellesche a colori, e di sedici triangolari. Imitazione Gubbio.

973. Tredici dette di forma quadrata.

974. Due Brocchette a beccuccio e coperchio con decorazione di paese a colori su fondo bianco; Pesaro.

975. Rocchetto in maiolica decorato da volute, stemma ed iscrizione entro ghirlanda di frutta. Porta la data 1587. Urbino.

976. Piatto in maiolica decorata a colori da paesi e figure, fabbrica di Genova; e piccolo piatto in maiolica a decorazione di fiori e scomparti a colori ed oro. Pesaro.

977. Mattonella circolare decorata da baccanale; da un quadro di *P. Rubens*. Cornice riccamente intagliata e dorata. Abruzzo.

Diam., m. 0,26.

978. Vaso da farmacia con stemma centrale su fondo bianco.

Alt., m. 0,15.

979. Mattone a colori rappresentante soggetto biblico. Cornice dorata. Abruzzo.

980. Alto Alberello decorato da immagini di Santi e da trofei militari. Caltagirone.

981. Altro detto.

982. Piatto decorato a raffaellesche e putto centrale. Urbino.

983. Grande Alberello a decorazione di ornati a colori, predominante il bleu. Maiolica Toscana.

Alt., m. 0,30.

984. Bel Vaso da farmacia decorato in bleu a nastro con iscrizione sul fondo a piccoli ornati. Faenza.

985. Grande Alberello a graziosa decorazione d'ornati in bleu, di tipo orientale su fondo bianco. Faenza.

Alt., m. 0,31.

986. Alberello decorato a stemma ed ornati bleu e verde. Sicilia.

Alt., m. 0,26.

987. Piattino con decorazione a colori, di putti sul bordo e nel centro il battesimo di Nostro Signore; lumeggiature d'oro. Fabbrica d'Abruzzo, Dr. Grue.

988. Bel Piatto rappresentante soggetto campestre; decorazione di fiori ed aquile sul bordo. Abruzzo.
(Vedi Tav. XXIX).

989. Due piccoli Alberelli in maiolica decorati da foglie e nastri bleu su bleu. Fabbrica di Faenza.

990. Due detti più piccoli, medesima fabbrica.

991. Vaso cilindrico, decorato da quattro grandi foglie in bleu. Persia.
Alt., m. 0,29.
(Vedi Tav. XIX). Diam., m. 0,09.

992. Bol a medaglioni in rilievo e fiori in giallo, rosso e bleu; nell'interno fiore centrale e piccolo bordo. Persia.
Alt., m. 0,09.
(Vedi Tav. XV). Diam., m. 0,12.

993. Due Bottiglie di porcellana decorate da fiori e paese, policromati e dorati su fondo bianco. Cina.

994. Tredici Piatti in antica porcellana riccamente decorata a fiori in bleu rosa ed oro. Cina.

995. Otto detti, simili

996. Tazza e Piattino in porcellana decorata da figure a colori. Antica Cina.

997. Due Vasi in *biscuit* a decorazione di festoni di fiori. Fabbrica francese.

998. Undici Piatti in antica porcellana della Cina decorati a fiori in bleu, verde e rosa.

OREFICERIA, ARGENTI E SMALTI.

999. Placca interamente smaltata a gruppi di rose su fondo bleu. Venezia.

999-*a*. Servizio da Thè e Caffè in argento, di forma baccellata, ad ornati finemente cesellati. Si compone di: Caffettiera, theiera, lattiera, zuccheriera e vassoio.

Peso complessivo Kg. 3,550.

1000. Dittico formato da due belli smalti rappresentanti i busti del Redentore e della Vergine, riccamente lumeggiati in oro; le cornici di ebano. Portano nel basso la sigla I. L. Limoges.

M. 0,92 × 0,67.

1000-*a*. Caffettiera, Zuccheriera e Piatto in parte cesellati. Astuccio.

Secolo XVIII.

Peso Kg. 0,570

1001. Acquasantiera formata da grandi foglie smaltate ad ornati sui fondi bleu, verde e bianco, decorazioni di bronzo dorato, paste vitree e turchesi. Venezia. Astuccio originale in cuoio ad ornati a piccoli ferri dorati.

M. 0,33 × 0,22.

QUADRI.

Bimbi Bartolomeo.

(1648-1725).

1002. Due graziosi Quadri dipinti ad olio su tela rappretanti frutta. Cornici dorate.

M. 0,58 × 0,44.

Mariotti G. B.

(Circa 1765).

1003. Ritratto di Dama; bel quadro ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,84 × 0,62.

Trevisani F.

(1656-1746).

1004. Ritratto di Cardinale in atto di leggere una bolla; buona pittura ad olio su tela. Cornice Salvator Rosa dorata.

(Vedi Tav. XLVI).

Zuccarelli

(maniera di).

1005. Soggetto campestre; grazioso quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,82 × 0,86.

Cav. Liberi Pietro

(Padovano, 1605-1687).

1006. Venere ed Amore; grande e simpatica pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,27 × 0,96.

Fungai Bernardino.

(1460-1516).

1007. Il Bambino adorato dalla Vergine e dagli Angeli; interessante quadro dipinto ad olio su tavola, sesto tondo. Cornice intagliata e dorata.

Diam., m. 0,92.

(Vedi Tav. XXXIV).

Borgognone

(attribuito a).

1008. Battaglia; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,72 × 0,40.

De Matteis Paolo.

1009. Il martirio di San Sebastiano; grande quadro dipinto ad olio su tela. Firmato.

DECIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

873. Due Rocchetti da farmacia con coperchio, decorati da architetture, angeli fiori ed iscrizioni. Pesaro.

874. Vassoio in maiolica decorato da raffaellesche a colori entro quattro scomparti, e da amorino centrale. Urbino.

875. Paio piccoli Alberelli da farmacia, decorati da nastro, iscrizione ed ornati bleu su fondo bianco. Faenza.

876. Due Vasi con coperchio, in maiolica decorata a colori da paese, figure, angelo ed iscrizione. Pesaro.

877. Tre Piattini con decorazione di paese. Abruzzo.

878. Zuccheriera e tre Tazze con piattini decorati da paese. Ginori.

879. La Vergine che consente l'abbraccio di N. S. a San Francesco; mattonella a colori. Abruzzo.

880. Ritratto di Gentildonna; mattone ovale a colori. Abruzzo.

881. PIATTO decorato da soggetti allegorici a colori e da stemma cardinalizio. Savona. Cornice dorata.

882. BELLA BROCCHETTA in maiolica a decorazione di foglie e righe verdi, bleu e gialle.

Raro esemplare della seconda metà del XII Secolo.

883. Altro esemplare, quasi simile al precedente.

884. PIATTO decorato da raffaellesche e stemma centrale. Urbino.

885. PIATTO ovale rappresentante caccia al leone (difettoso). Urbino.

886. PIATTINO rappresentante architettura e paese. Abruzzo. Cornice dorata.

887. ALBERELLO decorato da trofei militari e medaglione con figura di Santo. Sicilia.

Alt., m. 0,26.

888. PICCOLO VASO da farmacia, nel prospetto figura di Santa entro ghirlanda di fiori, nel basso iscrizione. Abruzzo.

Alt., m. 0,14.

889. BELLA ZUPPIERA con coperchio a decorazione di fiori, stemma sorretto da putti e gruppi di figurine a colori. Urbino (un po' difettosa).

890. ALBERELLO decorato da ornati vari e medaglione con testa di putto. Palermo.

Alt., m. 0,27.

891. GRANDE BROCCA decorata ad ornati bleu su bleu, nel prospetto iscrizione e nel basso stemma. Nel rovescio mascherone a rilievo per finale dell'ansa. Faenza.

Alt., m. 0,35.

892. GUARNIZIONE DA CAMINETTO in maiolica di *Delft* decorata in bleu a fiori; si compone di grande vaso (*potiches*) con coperchio e due *cornets*.

893. VASO OVOIDE a piccolo collo, decorazione di largo bordo a fiori ed uccelli su fondo celeste, superiormente ornati arabescati. Persia.

(Vedi Tav. XV). Alt., m. 0,27. Diam., m. 0,19.

894. PIATTO concavo in maiolica a decorazione di arabeschi a riflesso; umbo centrale. Ispano-Arabo.

895. PIATTO decorato da ornati a riflesso con decorazioni bleu. Ispano-Arabo. Cornice di legno intagliato.

896. DUE TAZZE in porcellana bianca ornate da festoni e soggetti mitologici. Capodimonte (ad una manca il manico).

897. DUE PIATTI a bordi centinati decorati da fiori. Vienna.

898. NOVE PIATTI in antica porcellana della Cina, decorati a gruppi di fiori, vasi ed uccelli a colori ed oro.

899. ZUCCHERIERA E TRE TAZZE CON PIATTINI in porcellana bianca decorata da fiori a colori. Pesaro.

900. DODICI PIATTI in antica porcellana della Cina a decorazioni di ornati bianchi su bianco e fiori policromi.

901. Dieci detti.

MOBILI.

902. SEI BELLE POLTRONE di noce a braccioli dritti ricoperte di damasco celeste con bordure di recamo a punto floscio.

(Vedi Tav. LVII).

903. SGABELLO di noce.

904. POLTRONA di noce a braccioli concavi, fiamme dorate, traverse intagliate, dossello e piano ricoperti di velluto controtagliato verde, bolloni.

905. Altra simile alla precedente.

906. MOBILE BOLOGNESE in noce, formato da scalino decorato a targhe. La parte inferiore ha tre cassetti e due sportelli con pomi di ottone.

907. TAVOLO in legno con gambe a lira. Piano intarsiato di legni varî ad ornati e disegni geometrici.

908. POLTRONA, a braccioli, in legno intagliato e dorato; piano e dossello imbottiti e ricoperti di velluto rosso.

909. Altra detta, un poco variata.

910. SEDIA di noce con dossello e traversa intagliati a cartelle.

911. Altra detta, variata.

912. DUE GRANDI PLACCHE Luigi XIV in legno scolpito a volute e dorato. Luce di specchio.

(Vedi Tav. LIX).

913. CONSOLE in legno intagliato e dorato; piano di breccia.

Luigi XIV.

914. DUE GRAZIOSE PLACCHE intagliate e dorate; luci di specchio e due bracci per candele.

Luigi XIV.

915. VETRINA in mogano a forma di grande mensola; quattro sportelli dei quali due con cristalli.

Impero.

916. Grande e bel Cassone di legno intagliato; sulla fronte, tra ornati, stemma; agli angoli sfingi.
Secolo XVI.

LEGNI INTAGLIATI.

917. Due fine Cornici in legno intagliato e dorato; una con cimasa a nastro.
M. 0,14 × 0,18.
M. 0,09 × 0,12.

918. Acquasantiera in legno intagliato a *rocailles* e fiori, dorata.

919. Graziosa Cornice in legno dorato; intagliato a gruppi di melagrane e pere (deteriorata).
M. 0,31 × 0,24.

920. Cornice veneziana con ornati a pastiglia; tracce di dorature.
M. 0,10 × 0,13.

921. Cornice a foglie, intagliata e dorata.
M. 0,38 × 0,26.

922. Cornice intagliata e dorata a *rocailles*.

QUADRI.

Corazza.

923. Paese con figure; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 0,80 × 1,04.

Longhi P.
(attribuito a).
(1702-1762).

924. Soggetto di genere; graziosissimo quadro di geniale composizione e buon colorito. Cornice intagliata e dorata.
M., 0,72 × 0,50.

Timoteo Viti.
(1469-1523).

925. IL SOGNO DI GIUSEPPE; grande ed interessante quadro dipinto ad olio su tavola, che appartiene alla prima maniera Umbra di questo maestro. Cornice a *rocailles*, dorata.
M. 1,37 × 1,07.

(Vedi Tav. XXXIX).

Domenico Puligo.
(1473-1527).

926. LA VERGINE COL BAMBINO, SAN GIOVANNI E DUE ANGELI; quadro ad olio dipinto su tavola di geniale composizione e buon colorito. Cornice intagliata e dorata.
M. 0,72 × 0,58.

Mola G. B.
(1616-1661).

927. LA CARITÀ; grazioso quadro ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.
M. 0,52 × 0,43.

Bassano
(Maniera di).

928. SOGGETTO CAMPESTRE; grande ed antico quadro ad olio.
M. 2,20 × 1.

Bronzino
(attribuito a).
(1535-1607).

929. RITRATTO DI COSIMO III DE' MEDICI; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.
M. 0,40 × 0,32.

Locatelli
(attribuito a).
(1660-1741).

930. PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Le Brun V.
(attribuito a).
(1755-1842).

931. Maria Antonietta; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Balestrow.

932. Pastello rappresentante ritratto d'uomo; firmato. Cornice nera a sbalzo e cristallo.

Iacopo Carrucci da Pontormo
(Scuola di).

933. Ritratto di Lorenzino de' Medici, come risulta da iscrizione retro; pittura ad olio su tavola.
Interessantissimo, giacchè di questo personaggio non si conoscono altri ritratti.

Scuola Veneziana.

934. Ritratto d'incognito con corazza e collare; bella pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.
M. 0,39 × 0,54.

Scuola Veneziana.

935. Ritratto di personaggio; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 0,60 × 0,45.

Scuola Fiamminga.

936. L'Apologia della ubbriachezza; antico quadro dipinto ad olio su tela.

Scuola Fiamminga.

937. Cristo coronato di spine; finissimo quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice di tartaruga.
Notevolissimo per la correttezza del disegno, il colorito e la giusta composizione.
M. 0,21 × 0,30.

(Vedi Tav. XLVII).

Incogniti.

938. La clemenza di Alessandro; grande quadro dipinto ad olio su tela. Cornice nero ed oro.

939. Venditore di ciambelle; grazioso quadro dipinto ad olio su tela.

M. 0,42 × 0,34.

940. Ritratto di senatore veneziano, a grande collare, poggiato ad un tavolo; a sinistra l'iscrizione: *Ansanus Pag. ext. A. 1538-1545-1549-1551-1553.*

M. 0,15 × 0,92.

941. Architettura con figure in costume romano; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,63 × 0,45.

942. Ritratto di Maria Mancini; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,67 × 0,57.

943. Ritratto di gentildonna; pittura ad olio su rame. Cornice moderna intagliata e dorata.

944. Ritratto di giovinetta; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

BRONZI.

945. Reliquiario in bronzo dorato ad ornati cesellati, decorazione di nielli con monogrammi di Cristo. Nell'interno teca in cristallo di rocca.

946. Cristo caduto sotto la Croce; bel bronzo cesellato. Base di porfido.

Secolo XVII.

Landi A.

1010. I RITRATTI di un Gentiluomo, sua moglie ed il figlio, nobile famiglia toscana del secolo XVIII. Cornice Salvator Rosa dorata.

Quadro magistralmente dipinto ad olio su tela reputato il capolavoro di questo ben noto artista, da rivaleggiare con i capolavori francesi del tempo.

Landi A.

1011. RITRATTO DI BAMBINO (principe di sangue reale) quasi nudo, seduto sopra un divano e appoggiato ad un cuscino di velluto rosso; si trastulla con un giuocattolo; simpatico quadro egregiamente dipinto. Cornice alla Salvator Rosa intagliata e dorata.

1012. RITRATTO DI ACCADEMICO, a mezzo busto, in atto di leggere su una carta che ha nella mano destra; quadro ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa dorata.

Scuola Italiana.
(Secolo XVIII).

1013. RITRATTO DI DAMA, a mezzo busto, in ricco costume; ha nella destra un fiore e nella sinistra un ventaglio; simpatico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa.

Incognito.
(Scuola Francese).

1014. RITRATTO DI GENTILDONNA, a mezzo busto; simpatica pittura ad olio su tela. Cornice alla Salvator Rosa dorata.

Bibbiena I.

1015. SPACCATO DEL TEMPIO DI S. PIETRO; grande quadro dipinto ad olio su tela, ricercatissimo nei dettagli. Cornice di legno tinto.

M. 2,94 × 1,97.

Scuola Bolognese.

1016. Catone che si riapre la ferita; antica pittura ad olio su tela.

M. 1,10 × 1,00.

Scuola Napoletana.

1017. Battaglie; due quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,82 × 0,54.

Scuola Bolognese.

(Secolo XVIII).

1018. San Paolo; bel quadro su tela di forma ovale certamente di uno scolaro del Guercino. Cornice intagliata a volute e baccelli, pregievolissima per il fine intaglio e la freschezza della doratura originale.

M. 0,98 × 0,79.

Incogniti.

1019. Santa Rosa col Bambino Gesù; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,70 × 0,61.

1020. Predella d'Ancona a cinque divisioni con le figure del Cristo e di Santi sotto riquadrature gotiche in legno e pastiglia; fondo dorato ed arabescato.

Secolo XV.

M. 0,80 × 0,37.

Incogniti.

1021. Ritratto di personaggio; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,25 × 0,20.

1022. Ritratto di Pietro il Grande; antica pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,60 × 0,48.

1023. Natura morta; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata a sgusci e dorata.

M. 0,49 × 0,39.

1024. Fiori e Frutta; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,70 × 0,27.

1025. Festone di fiori; sopraporta dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,95 × 0,35.

MARMI.

1026. Stemma gentilizio in marmo scolpito a volute; nel centro intarsio di marmo giallo e rosso.

Secolo XVIII. M. 0,60 × 0,50.

1027. Madonna, Bambino e Santi; bassorilievo, marmo di forma quadrangolare.

Fine del Secolo XV.

1028. Bassorilievo rotondo in marmo, rappresentante il ritratto di Innocenzo XIII. Cornice dorata.

1029. Due grandi Colonne di africano, con capitelli antichi.

Alt., m. 3,20.

1030. Stemma cardinalizio in marmo (della famiglia Spada?) di forma rettangolare.

Secolo XV. M. 0,72 × 0,45.

1031. Altro detto.

M. 0,72 × 0,45.

1032. Erma bifronte in marmo.

LEGNI INTAGLIATI.

1033. Cornice a tabernacolo in legno intagliato e lumeggiato in oro. Nella cimasa giglio fiorentino.

M. 0,21 × 0,26.

1034. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,21 × 0,15.

1035. Cornice a sesto tondo, in legno scolpito a volute, targa e stemma, in parte tinto a noce e in parte dorato.

1036. Due Candelieri di legno scolpito a ricchi ornati e teste di Serafini.

Fine del Secolo XVI.

1037. Due detti.

1038. Due detti.

MOBILI.

1039. Paio di Placche in legno intagliato e dorato con luce di specchio.

Epoca Luigi XV.

1040. Bella Specchiera di ebano a nove ordini di sbalzo. Lavoro fiorentino. Ottima conservazione.

Secolo XVI.

1041. Specchio rettangolare con cornice dorata in parte intagliata; nella luce di specchio trofeo militare.

M. 0,46 × 0,36.

1042. Vetrina da centro in mogano, piano superiore a cerniera con cristallo.

1043. TAVOLO bolognese in noce a gambe tornite e un cassetto a targhe con due pomi di ottone.

1044. MOBILINO in noce a quattro cassetti, decorazione di sfingi ed ornati.

Secolo XVI.
(Vedi Tav. LVII).

1045. MOBILINO in noce decorato da riquadri e colonnine scanalate; ha un cassetto e due sportelli.

Secolo XVII.

1046. BASSO TAVOLO bolognese in noce con gambe tornite; un cassetto.

1047. SEGGIOLA in noce con traversa, dossello e fiamme intagliate.

1048. DANTESCA in noce, dossello e piano di velluto rosso; decorazione di frangia in seta e bolloni d'ottone.

1049. Altra detta.

1050. DUE PANCHETTE a gambe tornite e piani ricoperti di damasco verde, frangia in seta dello stesso colore.

1051. BASSA SEGGIOLA di noce a rocchetti; piano impagliato.

1052. TAVOLO in mogano da infermo con piede scolpito, il piano a varie divisioni per scrittoio e leggio. Manifattura inglese.

Impero.

1053. MOBILE in noce decorato da riquadrature e sgusci; sette cassetti e tre sportelli.

BRONZI.

1054. Ostensorio di bronzo dorato di forma architettonica decorato da quattro colonnine, e superiormente dalla figura del Redentore.
Secolo XVI. Alt., m. 0,36.

1055. Altro detto più piccolo.

1056. Quattro Bustini in bronzo rappresentanti Imperatori Romani.
Secolo XVIII.

1057. Figura di Vescovo; bronzo del secolo XVI di bella patina. Base di legno lustro a nero.
Alt., m. 0,25.

1058. Grande matrice di Sigillo gotico, in bronzo; nel centro la Vergine col Bambino; decorazione di stemmi ed iscrizioni.

OGGETTI VARI.

1059. Miniatura su pergamena rappresentante il ritratto di Voltaire.

1060. Graziosa Miniatura sull'avorio rappr. il ritratto di Raffaello da Urbino.

1061. Altra detta rappr. il ritratto della Fornarina.

1062. Fine Miniatura sull'avorio rappr. Gentildonna in costume del Direttorio.

1063. Slitta veneta a forma di gondola in legno con ringhiera in ferro battuto; traino terminante a testa di

leone con corpo a squame ed ali in ferro battuto e lumeggiato in oro.

Figurò all'Esposizione di Milano nel 1906 nella mostra retrospettiva dei mezzi di trasporto e fu ammiratissima.

1064. Mosaico fiorentino rappr. uccello che becca una pera. Cornice di mogano filettata; e quadro rappr. la Sacra Famiglia (copia).

1065. Corno di Cervo ridotto ad uso di polveriera; inciso a figura di putto.

1066. Acquasantiera in rame sbalzata, applicata su placca di legno intagliato a *rocailles* ed ornati.

1067. Tre Miniature sull'avorio rappr. ritratti diversi (difettose).

DODICESIMO GIORNO DI VENDITA

VETRI.

1068. Bicchiere a calice. Fabbrica di Murano.

1069. Due detti più piccoli.

1070. Piatto incolore rotondo che ha nel centro una decorazione bleu a rilievo.

1071. Due Vasi incolori con coperchi. Fabbrica di Venezia.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1072. Ciotolina centinata in terraglia grigia con decorazione di fiori in bleu.

1073. Piatto concavo a pieduccio in maiolica bianca decorata da raffaellesche e da ritratto centrale. Fabbrica di Urbino.

1074. Due Brocchette di maiolica, da farmacia, decorate da iscrizione, ornati e stemma a colori. Abruzzo.

1075. Due Piatti ad alto piede, decorati da fiori ed immagine di santo in gloria d'angeli. Pesaro.

1076. Grande Brocca da farmacia, decorata da ritratto. In alto leggesi il nome Melicchio, in basso, in un nastro: *ine – viol – simp – E.* Faenza.

1077. Due Piatti a decorazioni di fiori e stemma bleu su bianco. Fabbrica ligure.

1078. Piatto concavo in porcellana del Giappone, decorazione di rose e drago centrale in bleu su fondo bianco.

1079. Due Tazzine da thè con piattini; porcellana del Giappone.

1080. Caffettiera in porcellana bianca con decorazione di paese a colori. Pesaro ad imitazione Cina.

1081. Due Rocchetti da farmacia in maiolica, decorazione di fiori in bleu su bleu. Faenza.

1082. Due Alberelli in maiolica, decorati da stemma entro ghirlanda.

1083. Mattone a colori, rappresentante Mosè che fa scaturire le acque. Abruzzo. Cornice nera ed oro.

1084. Piatto a decorazione di fiori ed uccelli a colori. Pesaro.

1085. Piattino concavo, smaltato a colori, rappresentante soggetto campestre. Abruzzo. Cornice intagliata e dorata.

1086. Piatto ovale a decorazione di raffaellesche; nel centro figura di Leda con cigno. Urbino.

1087. La Vergine Assunta; mattonella in maiolica smaltata a colori, porta l'iscrizione: *Per l'illustrissimo Franc. Ant. Marcucci della Imm. Concez. Miss. ap.* Cornice a tabernacolo lustra ad ebano, lumeggiata d'oro.

1088. Bella Mattonella rappresentante paese ed architettura. Abruzzo. Cornice dorata.

1089. Altra d'accompagno.

1090. Due Vasi cilindrici a coperchi in maiolica, decorati a vasi di fiori. Pesaro.

1091. Uno detto, più grande.

1092. Boccale (difettoso) decorato a stecco a medaglione con busto d'uomo e guide di fiori; maiolica delle Fratte.

1093. Alberello in maiolica, decorato in bleu verde e marrone ad ornati ed uccelli. Sicilia.

1094. Bottiglia in maiolica, decorata in bleu e giallo ed alberi con pavoni e nastro con iscrizione. Abruzzo.

1095. Fruttiera a pieduccio in maiolica decorata da soggetto rappresentante un combattimento; nel centro una città in preda alle fiamme. Urbino.

1096. Dodici Piatti in porcellana della Cina (famiglia rosa), decorazione a fiori.

1097. Dieci detti.

1098. Dodici Piatti in antica porcellana della Cina, decorati a fiori in rosa e verde.

MOBILI.

1099. Mobilino toscano in noce intagliato, con decorazione di mensole, targhe ed ornati; due sportelli ed un cassetto.

Secolo XVII.

1100. Cassa in pastiglia a decorazione di ornati sulla fronte.

Secolo XVI.

1101. Grande Tavolo bolognese in noce con gambe tornite e quattro cassetti.

1102. Grande Tavolo-Scrittoio di noce tinto ad ebano; gambe e traverse tornite, due cassetti e calatora; internamente sei tiretti e quattro scomparti.

Secolo XVII.

1103. Seggiola alla Savonarola, in noce a nove stecche.

1104. Altra detta.

1105. Due Mensole di legno dorato, intagliate a mascheroni e fiori. Moderne.

1106. Poltrona di noce a braccioli ricurvi; gambe e traverse tornite; dossello e piani imbottiti e ricoperti di damasco rosso, un po' deteriorato; gallone di velluto contratagliato.

1107. Interessante Sgabello di noce a tre gambe; spalliera e piano intagliato a teste virili e disegni geometrici.

1108. Poltrona di noce a braccioli dritti e traversa intagliata; piano e dossello ricoperti del cuoio originale fissato con bullettoni di ottone; frangia di seta verde, nel centro del dossello, stemma impresso.

Secolo XVII.

1109. Seggiolone in noce intagliato a sgusci, uccelli ed ornati.

Secolo XVII.

1110. Altro detto.

1111. Grande Poltrona cardinalizia, in legno scolpito con braccioli a volute, traverse e piedi a putti e *rocailles;* piano e spalliera ricoperti di velluto rosso, gallone di

velluto contratagliato; sulla spalliera è applicato lo stemma Barberini-Colonna.

1112. CONSOLE in legno intagliato con gambe e balaustro guarnite di Serafini; decorazione di teste d'angeli, fiori e *rocailles;* piano impiallacciato di giallo.

Epoca Luigi XIV.

1113. BELLA SPECCHIERA; scolpita a fiori, putti e sagome; luce di specchio.

Luigi XIV.

MARMI.

1114. BUSTO, rappresentante ritratto di giovinetta in costume del Secolo XV. Imitazione.

1115. STEMMA in bassorilievo; cimiero con penne, sopra la targa ove è scolpito un leone rampante.

Secolo XVIII. M. 0,38 × 0,50.

1116. TORSO, di scavo forse rappresentante un'atleta. Marmo greco.

IV Secolo A. C.

1117. BUSTO rappresentante Michelangelo Buonarroti.

Fine del Secolo XVII.

1118. ALTO CAMINO in pietra serena; candeliere e mensole intagliate; fregio a bassorilievo e stemma centrale della famiglia Scaligeri.

Alt., m. 2,20.
Larg., m. 2,10.

1119. BUSTINO rappresentante una giovinetta; il petto (di un'auriga) è di scavo, la testa moderna.

QUADRI.

Furinaccio.

1120. FESTA CAMPESTRE; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Caracci
(maniera di).

1121. SANTA FILOMENA entro ghirlanda di fiori; antico quadro dipinto ad olio su tela.

M. 1 × 0,75.

Scuola Senese.

1122. IMMAGINE DI SANTA; interessante e bello affresco. Secolo XV.

M. 0,75 × 0,46.

1123. Altro detto rappresentante S. Antonio in atto di benedire.

M. 0,70 × 0,46.

1124. Altro detto rappresentante gentiluomo.

M. 0,73 × 0,46.

1125. Altro detto rappresentante S. Andrea.

M. 0,72 × 0,45.

Scuola Veneziana.

1126. RITRATTO DI GENTILDONNA; pittura ad olio su tavola. Cornice di legno intagliato.

M. 0,76 × 0,57.

Scuola Veneziana.

1127. CARICATURE; grazioso quadretto originale dipinto ad olio su tela. Secolo XVIII.

Scuola Bolognese.

(Secolo XIV).

1128. La Crocefissione con le Marie e San Giovanni; dipinto ad olio su tavola.

M. 0,36 × 0,22.

Scuola Fiamminga.

1129. Ritratto di gentiluomo con grande collare; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,40 × 0,32.

Incogniti.

1130. Paese con figure; pittura ad olio su rame. Cornice dorata.

M. 0,27 × 0,20.

1131. Ferdinando II De Medici; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,95 × 0,76.

1132. Filippo Massimi, giureconsulto e poeta (come risulta da iscrizione posteriore), morto in Bologna l'anno 1610; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,08 × 0,84.

1133. Giulio Malvizzi; ritratto dipinto ad olio su tela; due stemmi e la data 1569. In basso l'iscrizione: *Giulio III co... da Selva f. di Tiberio Marvizzi ebbe per m. Gentile f. di Evangelista Paltroni*. Cornice dorata.

M. 0,70 × 0,53.

1134. Don Garzia De Medici; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice a *rocailles* dorata.

M. 0,35 × 0,25.

1135. Ritratto di personaggio di casa Medici; bel quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,54 × 0,41.

1136. Frutta; due graziosi quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,36 × 0,46.

1137. Veduta di vulcano e marina; due piccoli quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

1138. Il card. Alessandro Sforza, l'imperatore Carlo V, S. Ignazio di Loiola e Ferdinando di Ferrara; quattro graziosi quadri dipinti ad olio su pergamena. Cornici in ebano a sbalzo.

M. 0,12 × 0,10.

1139. Testa di apostolo; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,56 × 0,41.

1140. Ritratto di gentildonna in costume Luigi XV; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,90 × 0,70.

BRONZI.

1141. Statua equestre in bronzo, rappresentante personaggio in costume Luigi XIV. Base di giallo e nero di Porto Venere.

Alt., m. 0,31.

1142. Due Medaglioni circolari di marmo bianco, decorati in bronzo da centauri e baccanti.

Arte francese dell'epoca Luigi XVI.

1143. Due detti più piccoli, ovali, decorati da busti di donna.

1144. Due Leoni in bronzo che poggiano su basi di alabastro.

Secolo XVII.

1145. Placchetta con profilo muliebre. Cornice di bronzo dorata.

LEGNI INTAGLIATI.

1146. Portavaso a forma di torciere, scolpito a teste di putti, dorato e policromato.

Stile francese del secolo XVI.

1147. Altro detto.

1148. Otto Mensoloni per soffitto in legno scolpito e policromato, rappresentanti personaggi che sostengono stemmi e carte. Due sono da angolo.

Secolo XV.

Altezza di ognuno, m. 1,10 × 0,25.

1149. Due Cornici a cassetta, una a decorazione di ornati puntinati, l'altra ad ornati dorati su fondo nero.

M. 0,33 × 0,39.
M. 0,47 × 0,38.

1150. Due graziose Cornici intagliate e dorate.

Epoca Luigi XV.

1151. Cornice di legno intagliato e dorato a *rocailles.*

M 0,28 × 0,20.

1152. Cornice di legno intagliato e dorato.

M. 0,49 × 0,35.

1153. Cornice fiorentina di pero a sbalzo in parte lumeggiata in oro.

M. 0,42 × 0,53.

1154. Bella Cornicina veneziana di legno intagliato, dorato e policramato; ai lati le figure degli Apostoli Pietro e Paolo; sulla cimasa testa di serafino tra volute.

Secolo XV.

OGGETTI VARI.

1155. Calice di rame argentato, boccale di rame argentato e finale in bronzo baccellato.

1156. Quatto Medaglie in argento, variate.

1157. Antica Cornice in avorio e bronzo con cimasa intagliata.

1158. Due Cere policromate e dorate entro cornicine Sansovinesche intagliate ed in parte dorate, rappr. una, la Vergine, l'altra l'Angelo Nunziante.

1158-*a*. Importante Tappeto persiano tessuto in lana a disegni geometrici in bleu e giallo su fondo rosso; bordo (mancante da un lato) ad ornati in rosso, celeste e verde.

M. 2,60 × 4,50.

1159. Lucerna veneziana in ottone con recipiente in vetro bianco a tre lucignoli.

1160. Due Stemmi Medicei in lama argentea contornati da cordoncino d'oro.

1161. La Vergine con il Bambino; graziosa cartapesta applicata su tavola entro tabernacolo in legno intagliato e dorato.

Secolo XVI.

1162. Port'ampolle d'argento.

Epoca Luigi Filippo.

1163. Secchiello in rame sbalzato con beccuccio.

1164. Scaldino in ottone sbalzato.

TREDICESIMO GIORNO DI VENDITA

VETRI.

1165. Tre Alberelli da farmacia in vetro di Venezia; coperchi.

1166. Due Vasetti da farmacia con coperchi; vetro di Venezia.

1167. Port'ampolle in vetro di Venezia ed anfora in vetro bleu.

1168. Anfora in vetro giallognolo di Venezia.

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1169. Due Vasi con coperchi in maiolica decorata a colori da paese, angeli, uccelli ed iscrizione. Pesaro.

1170. Due detti.

1171. Due piccoli Rocchetti in maiolica a decorazione bleu su bleu.

1172. Due detti.

1173. Due Alberelli da farmacia in maiolica decorata da iscrizione, fiori gialli e bleu su fondo bleu. Faenza.

1174. Due Alberelli da farmacia in maiolica decorata da stemma, fiori ed iscrizioni. Abruzzo.

1175. Piatto piano in maiolica decorato da stemma centrale ed ornati bleu su fondo bianco. Faenza.

1176. Due Piatti piani in maiolica a bordi rialzati e pieduccio, decorati da ornati bleu e da stemma centrale. Fabbrica ligure.

1177. Brocchetta decorata da fiori e volute. Caltagirone.

1178. Boccale primitivo in maiolica, decorato nel prospetto da uccello entro medaglione con nastro, molto frammentato. Faenza.

1179. Piattino a decorazione di foglie di pino a colori. Abruzzo.

1180. Grande Vaso a due anse in maiolica, decorato a paesaggio ed animali in bleu. Abruzzo.

Alt., m. 0,40.

1181. Altro simile, frammentato.

1182. Altro simile, frammentato.

1183. Boccale primitivo decorato a medaglione con nastro in bleu e da una lepre (difettoso al collo).

1184. Vaso cilindrico in maiolica decorato a guida di fiori in bleu. Pesaro.

1185. Gruppo rappresentante Madonna e Bambino, datato 1507. Abruzzo.

Alt., m. 0,37.

1186. Grande Brocca in maiolica a beccuccio e due anse a tortiglione, decorazione d'iscrizione, angeli, sfingi e figura di San Giovanni entro ghirlanda di frutta. Urbino.

1187. Due Rocchetti da farmacia in maiolica decorati da targhe ed ornati in bleu su bleu. Faenza.

1188. Due grandi Vasi in maiolica smaltata bianca a due anse e mascheroni. Targa con iscrizione bleu con sottoposta marca di fabbrica. Genova.

1189. Tondo in maiolica smaltata rappresentante la Vergine ed il Bambino. Abruzzo.

1190. Vassoio di forma centinata a decorazioni di putto, busti ed ornati in bleu su fondo bianco. Fabbrica di Moustier.

1191. Bottiglia porta-profumi in porcellana a decorazioni bleu su bianco. Collo in bronzo. Persia.

1192. Otto Piatti in antica porcellana del Giappone, decorati in bleu, rosso e oro.

1193. Cinque detti, a decorazione variata.

1194. Undici detti, in porcellana della Cina e del Giappone a decorazioni variate.

1195. Due Tazze con piattini in porcellana del Giappone.

MOBILI.

1196. Elegante Tavolo fiorentino in ebano finemente intarsiato in avorio a disegni geometrici ed ornati. Secolo XVI.

1197. Sgabellone porta-busto in noce con decorazione di baccelli, sgusci e targa centrale a volute.

1198. Altro detto.

1199. Tavolo ottagonale in noce a quattro piedi e balaustro.

Secolo XVII.

1200. Seggiola in noce a gambe e traverse tornite; dossello e piano imbottiti e ricoperti di damasco rosso, gallone di velluto contratagliato in velluto rosso.

1201. Bel Tavolo-Scrittoio a gambe e traverse tornite; cassetto e calatora per scrivania; internamente cinque cassetti.

Secolo XVII.

1202. Due Seggiole di noce ad alta spalliera; gambe a balaustro; piano e dossello ricoperti di damasco rosso; gallone di velluto contratagliato.

1203. Due dette ricoperte pure di damasco, ma di forma un po' diversa,

1204. Due dette.

1205. Due Seggiole di noce scolpite a riquadri e piccoli ornati; piano e dossello imbottiti ricoperti di damasco rosso.

1206. Altre due dette.

1207. Commode Luigi XV, in noce con *marqueterie* in *bois de rose* e palisandro; due cassetti con maniglie di bronzo e piano incassato in verde di Ponsevere.

1208. Grande Specchiera antica, intagliata a mascheroni ed ornati di geniale fattura; doratura moderna.

M. 1,30 × 0,70.

1209. GRAZIOSA SPECCHIERA in legno intagliato e dorato a *rocailles* volute e teste; luce di specchio.

1210. POLTRONA in legno a braccioli ricurvi, scolpito a volute, *rocailles* e dorata; piano e dossello ricoperti di damasco rosso.

Luigi XIV.

AVORI.

1211. ECCE HOMO; bella statuina scolpita in avorio.

Alt., m 0,19.

1212. CROCEFISSO in avorio di buona esecuzione; manca la croce.

Secolo XVII.

1213. OROLOGIO solare in avorio dell'anno 1745.

1214. CROCEFISSO in avorio su croce di ebano con riporti di bronzo; ha riporti in bronzo anche la base.

Secolo XVI.

QUADRI.

Valentini G.

1215. CAMPAGNA; quadretto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,35 × 0,51.

Longhi P. (da).

1216. LA TOLETTA; graziosa antica copia dipinta ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,45 × 0,30.

Gessi F.

(1588-1649).

1217. La Fortuna; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,23 × 1,09.

Montagna.

(1450-1523).

1218. Soggetto allegorico; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice veneziana con ornati a pastiglia.

M. 0,35 × 0,38.

Cappuccino Genovese.

(1627-1706).

1219. L'Eterno Padre e gloria d'Angeli e di Santi; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,84 × 0,56.

Raffaello

(copia da).

1220. S. Giovanni in atto di predicare; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,93 × 0,63.

Scuola Romana.

1221. Il Presepe; quadro ad olio su tavola entro larga cornice intagliata e dorata.

M. 0,60 × 0,38.

Scuola Napoletana.

1222. Due Battaglie; dipinte ad olio su tela entro cornici dorate.

M. 1,23 × 0,93.

Scuola Umbra.

1223. S. Giovanni Evangelista; frammento di quadro dipinto a tempera su tavola.

M. 0,38 × 0,15.

Scuola Fiorentina.

1224. LA MADONNA, IL BAMBINO E SAN GIOVANNI; quadro dipinto alla tempera su tavola.

M. 0,55 × 0,37.

Scuola Veneziana.

1225. RITRATTO di cortigiana; pittura ad olio su tavola. Cornice a *rocailles*, dorata.

M. 0,43 × 0,28.

Scuola Veneziana.

1226. RITRATTO DELLA NOBILDONNA CAMILLA RONCA MORICHI; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,12 × 0,77.

Scuola Greco-Russa.

1227. LA VERGINE CHE SORREGGE IL CROCIFISSO; quadro dipinto ad olio su tavola a fondo d'oro. Cornice dorata.

M. 0,32 × 0,23.

Incogniti.

1228. LA VISIONE DI EZECHIELLO; copia dipinta ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,40 × 0,28.

1229. APOLLO E VENERE; quadretto dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,38 × 0,28.

1230. FIGURA DI GIOVANE CONTADINA SIMBOLEGGIANTE L'AUTUNNO; quadro ad olio su tela di forma ovale. Cornice dorata.

M. 1,08 × 0,84.

1231. RITRATTO DI F. PETRARCA; pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,55 × 0,43.

1232. Marina con combattimento; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,46 × 0,83.

1233. Paese irrigato da fiume con figure; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,40 × 0,67.

1234. Grande Quadro rappr. ritratto di Dama in piedi.

M. 2,20 × 1,30.

1235. La Vergine; pittura ovale ad olio su tavola. Cornice nera.

M. 0,30 × 0,40.

1236. Trabeazioni di porta con progetti d'affreschi; pittura ad olio su tela.

M. 0,28 × 0,42.

BRONZI.

1237. Statua equestre di Emanuele Filiberto, in bronzo, base di nero.

1238. Placca in bronzo rappr. Gesù morto.

1239. Medaglia in bronzo con busto di San Pio V.

1240. Due Medaglie, una ad immagine del cav. Bernardino Perfetti, senese; l'altra del conte Baldassarri.

1241. Due Medaglie in bronzo, una a immagine di G. Lami; l'altra, di personaggi Medicei.

MARMI.

1242. L'Abbondanza; figurina scolpita in marmo di Carrara.

1243. Testa di giovane a folti e ricci capelli, ritratto del Quattrocento; la punta del naso restaurata, marmo greghetto.

Alt., m. 0,30.

1244. Rocchio in marmo africano con cimasa e base di marmo bianco.

Alt., m. 1,40.

1245. Caminetto in pietra serena; sopra pilastri a sagome, due mensole intagliate a foglie d'acanto sorreggono il frontone ove è scolpito uno stemma entro ghirlanda e nastro.

Principio del Secolo XVI — M. 2,10 × 1,45.

1246. Due Angeli, in marmo (parte di un monumento). Uno sorregge il pastorale, l'altro il cappello cardinalizio.

Alt., m. 1,06.

1247. La Vergine che ha nel grembo il Bambino Gesù, entro motivo architettonico; grazioso bassorilievo in marmo racchiuso da cornice di legno.

LEGNI INTAGLIATI.

1248. Paio Candelieri in legno intagliato e dorato.

Secolo XVI.

1249. Due Torcieri in noce con intagli ad ornati e foglie, policromate e dorate.

Alt., m. 1,32.

1250. Due graziose Cornici intagliate e dorate.

M. 0,35 × 0,26.

1251. GRAZIOSA CORNICE sansovina, di noce intagliato a volute e testa d'angiolo, lumeggiatura in oro.

1252. DUE GRAZIOSE CORNICI in legno intagliato e lumeggiato d'oro. Tipo sansovinesco.

1253. PUTTO scolpito in legno e dorato.

1254. GRAZIOSA CORNICINA a cassetta policromata ed in parte dorata, intagliata a volute ed altra di legno dorato ed intagliato a festoni ed a foglie.

M. 0,26 × 0,14.
M. 0,14 × 0,32.

OGGETTI VARI.

1255. MINIATURA francese su cartapecora. Frammento di libro manoscritto *Il principio dell'uffizio della B. V.* Cornice dorata e cristallo.

1256. DUE ANTICHI SCARABEI e corniola incisa a figura ed animale.

1257. GRAZIOSA CORNICE in bronzo dorato, contenente un rame dipinto rappresentante Madonna e Bambino.

1258. LAMPADA a sospensione in rame sbalzato, argentata.
Epoca Luigi XIV.

1259. TABERNACOLO di legno intagliato, dipinto e lumeggiato in oro. Porta l'iscrizione: *Quem genuit adoravit.*
Secolo XVI.

M. 0,36 × 0,37.

1260. DUE CORNICI, una intagliata e dorata, l'altra dorata e tinta a nero.

M. 0,30 × 0,20.

1261. BICCHIERE in metallo traforato e secchiello in rame sbalzato.

1262. MODELLO D'INTAGLIO in noce a volute, fondo puntinato e dorato, e bassorilievo in galvano-plastica, rappresentante soggetto allegorico romano. Cornice di pero.

1263. BASE in bronzo, manifattura d'antico Giappone e noce di cocco a forma di pesce palla.

1264. L'IMMAGINE DELLA VERGINE; lavoro in scagliola. Cornice dorata e tinta a nero.

QUATTORDICESIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1265. ALBERELLO in maiolica a decorazione di volute e targa con iscrizione. Faenza.

1266. TRE VASI con coperchi in maiolica, decorati a colori da paese, angeli, uccelli ed iscrizione. Pesaro.

1267. DUE BROCCHETTE, medesima decorazione.

1268. SALIERA in terraglia smaltata bianca, formata da chimere che sorreggono il recipiente per il sale. Prova di fabbrica napoletana.

1269. DUE ROCCHETTI decorati da volute a colori su fondo bianco. Faenza.

1270. DUE ALBERELLI di maiolica decorati da iscrizione, fiori, animali in bleu e giallo su fondo bleu. Faenza.

1271. DUE BROCCHE con coperchi a decorazione d'iscrizione, paese, angeli e fiori. Pesaro.

1272. DUE VASI con coperchio, da farmacia, in maiolica, decorati a colori da paese, angeli, uccelli ed iscrizione. Pesaro.

1273. Due detti.

1274. Grande Vaso, urna funeraria in maiolica smaltata marrone con iscrizioni indiane a rilievo di colore più chiaro. Fabbrica di Ceylan.

1275. Due Bottiglie in maiolica con decorazioni di ornati e fiori di colore sui fondi bleu e bianco. Fabbriche persiane.

1276. Due Piatti di forma centinata a decorazione di fiori a colori su fondo bianco. Terraglia di Ginori (uno difettoso).

1277. Due Vasi, di forma centinata, in maiolica bianca scanalata; due anse. Faenza.

1278. Brocchetta a beccuccio ed ansa, decorata da iscrizione, testa di Angelo ed emblemi militari. Castel Durante.

1279. Anfora in maiolica decorata da fiori in bleu su fondo bianco. Genova.

1280. Brocchetta a beccuccio in maiolica decorata da iscrizione e cicogna entro ghirlanda di frutta. Faenza.

1281. Due Rocchetti in maiolica a decorazione di volute a colori su fondo bianco. Faenza.

1282. Piccola Zuccheriera in porcellana con decorazione di animali a rilievo e a colori.

1283. Grande Vaso, a rocchetto, decorato da iscrizione e da raffaellesche bleu su bleu con lumeggiature di giallo. Faenza (un po' difettoso).

1284. Boccale primitivo decorato da uccellino in giallo e bleu, nastri in verde.

1285. Centro da Tavola in maiolica a colori, rappresentante due tritoni che suonano il corno marino e sorreggono una conchiglia; la base è formata da quattro conchiglie. Bello e raro esemplare di Capodimonte.
(Vedi Tav. XXX).

1286. Graziosa Brocchetta a stretto collo, decorazione a stemma e a colori giallo e verde. Delle Fratte (manico rotto).

1287. Quattro Piatti fondi centinati in antica porcellana dell'Indo Cina a decorazione di fiori policromi ed ornati d'oro.

1288. Ventidue Scodelle d'accompagno.

1289. Dodici Piatti in antica porcellana del Giappone a fiori in bleu, rosso ed oro.

1290. Quindici detti.

AVORI.

1291. Crocefisso in avorio su croce di legno scolpito.
Secolo XVII.

1291-*a*. Graziosa Rocca in ebano ed avorio.

1292. Bel Cofanetto intagliato alla certosina in avorio e legni varî ad ornati e disegni geometrici.
Fine lavoro del secolo XV.

1293. Altro detto, più piccolo.

1294. Bicchiere cinese formato da striscie di avorio tenute a freno da fascie di rame. Interessante.

1295. Bastone di avorio; epoca Goldoniana (difettoso).

BRONZI.

1296. Putto in bronzo; riporto per mobile.

Secolo XVIII.

1297. Figurina di Santa, placchetta in bronzo dorato.

Secolo XV.

1298. Due Cornici di bronzo a tabernacolo, la cimasa a teste di Serafini.

Secolo XVII.

1299. Busto in bronzo rappresentante il Vescovo Braccio Martelli.

Alt., m. 0,27.

1300. Leone in bronzo con traccia di doratura, ornamento di mobile.

Secolo XV.

1301. Medaglia in bronzo con il profilo di Giovanni Lami nel dritto; nel rovescio Minerva in atto di scrivere.

QUADRI.

Beato Angelico
(Scuola di).

1302. S. Benedetto; quadro dipinto alla tempera su tavola a fondo d'oro; aureola graffita. Cornice nero ed oro.

M. 0,27 × 0,21.

Masini Giuseppe, Senese
(circa il 1658).

1303. Il Rinvenimento di Romolo e Remo; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 1,31 × 0,97.

Raffaello (da).

1304. Santa Cecilia; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,67 × 1,47.

Scuola Umbra.

1305. S. Giovanni, S. Rocco e S. Biagio; nel Cielo l'Agnello Pasquale; quadro dipinto alla tempera su tavola.

Secolo XV. M. 0,64 × 0,39.

Scuola Pisana.

1306. Cristo crocefisso, San Giovanni e la Vergine; quadro dipinto alla tempera su tavola; aureole dorate.

Fine del Secolo XIV. M. 0,81 × 0,36.

Scuola Fiorentina.

1307. Ritratto di giovane dama di casa de' Medici; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,72 × 0,57.

Scuola Bolognese.

1308. Due studi di Teste; dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,43 × 0,30.
M. 0,46 × 0,35.

Scuola Bolognese.

1309. Tavola imbandita con fiori; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,95 × 0,68.

Scuola Veneziana.

1310. Due Quadri a soggetto diverso di bel colorito e geniale composizione.

M. 1,06 × 0,79.

1311. Il Presepe; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,46 × 0,44.

1312. La Deposizione dalla Croce; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice nero ed oro.

M. 0,53 × 0,41.

Scuola Genovese.

1313. Ritratto di prelato; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0, 92 × 0,75.

Incogniti.

1314. Ritratto di gentiluomo; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice intagliata nero ed oro.

Fine del Secolo XVI. M. 0,28 × 0,23.

1315. Quadro dipinto ad olio su tavola rappresentante la testa del Redentore. Cornice intagliata e dorata.

Secolo XVII. M. 0,44 × 0,30.

1316. Quadro dipinto alla tempera su tavola rappresentante il mezzo busto di un Santo martire. Aureola dorata.

M. 0,43 × 0,29.

1317. Venezia; quadro dipinto ad olio su tela.

M. 0,93 × 0,53.

1318. S. Francesco in atto di ricevere le Sante Stigmate; pittura alla tempera su tavola, dorature graffite agli angoli. Cornice dorata.

M. 0,18 × 0,31.

1319. Ritratto del Cardinale Leopoldo de' Medici figlio di Cosimo II; pittura ad olio su tela Cornice dorata.

M. 0,77 × 0,55.

1320. Ritratto di gentiluomo in costume Luigi XV; distinta pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,71 × 0,69.

1321. Paese dipinto alla tempera. Cornice intagliata e dorata.

MOBILI.

1322. Seggiola in noce riccamente scolpita a targhe ed ornati nel dossello e nelle traverse. Bell'esemplare.

Secolo XVI.

1323. Piccola Cassa di noce, sul davanti e nei fianchi pannelli scolpiti. Arte gotica.

(Vedi Tav. LVII).

1324. Grande Tavolo bolognese in noce, gambe tornite; due cassetti.

1325. Bassa Seggiola in noce; spalliera a fiamme intagliate e lumeggiate d'oro; piano ricoperto di cuojo operato con frangia in seta verde.

1326. Bella ed ampia Poltrona in noce a braccioli dritti, piano e dossello ricoperti di velluto verde; gallone controtagliato e frangia in seta. Fiamme intagliate e dorate.

1327. Due Placche di legno intagliato a *rocailles* e dorate.

Epoca Luigi XV.

1328. Specchiera in legno intagliato a *rocailles* e dorato. Luce di specchio.

1329. Vetrina in mogano, a tre scomparti decorata da colonnine con capitelli e basi di bronzo dorato. Impero.

1330. Vetrina in mogano, a tre scomparti decorata da colonnine con capitelli e basi di bronzo dorato. Impero.

1331. Altra detta.

1332. Altra detta.

1333. Altra detta, ad un solo sportello, con piano superiore di marmo bianco.

1334. Vetrina da centro, d'accompagno alle precedenti, con piano a cerniera.

1335. Piccola Commode in palisandro e *bois-de-rose;* di forma centinata, tre cassetti con guarnizioni di bronzo. Piano centinato di bardiglio.

1336. Altra d'accompagno.

FERRI.

1337. Tre Battenti in ferro di forme variate.

1338. Due Alari in ferro battuto ed ottone tornito.

1339. Due detti, più alti, variati.

STOFFE.

1340. Giubba Goldoniana di seta avana, ornata da ricami in seta a colori.

1341. Due Tappetini di broccatello, uno arancione con fiori policromi, l'altro a fiori ed ornati bianchi su fondo rosa.

1342. Tappetino di broccatello marrone rasato con fiori controtagliati, dello stesso colore, ed altri d'argento e d'oro.

1343. Due Portiere a punto ungaro con ornati a colori su fondo giallo.

M. 2,00 × 1,30.

1344. Copri-calice in raso bianco decorato da fiori in seta a colori ed oro, nel centro la sigla di Gesù; manipolo recamato in seta a colori ed oro. Piccolo telo di broccato a fiori su fondo bianco.

MARMI.

1345. Fontana da muro in marmo; sopra un pilastro a volute e mascherone poggia una conchiglia, nella quale versa acqua un delfino cavalcato da un putto.

Alt., m. 2,00.

1346. Rocchio di marmo con base Rosso di Levanto.

Alt., m. 1,10.

1347. Leone che posa la zampa sopra una palla. Bassorilievo in marmo.

1348. Leone in peperino (il Marzocco).
Secolo XVII.
Frammento di fregio in peperino (buona fattura).
Secolo XVI.

OGGETTI VARI.

1349. Orologio Romano in pero tinto ad ebano con riporti in ottone; maniglia e finali in bronzo dorato.

1350. Lotto di otto fra monete e medaglie, fra le quali una grande, di Francesco Redi.

1351. Vassoio in rame argentato, nel fondo paese smaltato a colori.

1352. Paio di Vasi ad anfora in metallo dorato; il corpo di vetro bleu.

1353. Miniatura rappresentante ritratto di bimba. Cornice in legno con riporti di ottone. Difettosa.

1354. Scacchiera a stucco sotto vetro. Cornice di stucco in parte dorata.

1355. Cornice a cassetta con ornati graffiti su fondo puntinato e dorato.

M. 0,32 × 0,26.

1356. Lavandino in ottone con decorazioni a sbalzo; manca la bocchetta.

1357. Bacile in rame sbalzato.

1358. Due Lucchetti decorati da fiori ed ornati.

1359. Ciotolina in rame, alzata di piastra e scalda-vivande pure in rame, in parte traforato.

1360. Tre Miniature, due su avorio ed una su pergamena rappresentanti ritratti di personaggi.

QUINDICESIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1361. Due Vasi da farmacia con coperchi in maiolica decorata a colori da paese, angeli, uccelli ed iscrizione. Pesaro.

1362. Due detti (i due coperchi difettosi).

1363. Tre detti.

1364. Rocchetto in maiolica decorata da iscrizione, stemma e raffaellesche a colori su fondo bianco.

1365. Due Alberelli da farmacia in maiolica, di diverse grandezze, decorati da iscrizione, fiori bleu su fondo bianco. Faenza.

1366. Venere e Cupido, piatto in maiolica a decorazione bleu su fondo bianco. Fabbrica ligure.

1367. Due Alberelli a decorazioni variate in giallo bleu e celeste; imitazione dell'Abruzzo.

1368. Due Rocchetti in maiolica a beccuccio ed ansa, decorati da nastro con iscrizione ed ornati bleu su bianco. Faenza.

1369. PLACCA a bassorilievo in maiolica policromata, rappresentante la testa del Redentore di profilo. Montelupo.

1370. DUE MATTONELLE ovali di maiolica, rappresentanti soggetti mitologici. Cornici di legno con cimasa a nastro.

1371. Due dette.

1372. DUE VASI a rocchetto in maiolica, decorati da fiori gialli e verdi su fondo bleu. Caltagirone.

1373. DUE VASI a bottiglia, decorati da architettura, angeli, fiori ed iscrizioni a colori. Faenza.

1374. PIATTO concavo in maiolica, rappresentante Il Giudizio di Paride. Urbino.

1375. PIATTO fondo con decorazione di scena bibblica. Abruzzo.

1376. BOCCALE primitivo decorato sul prospetto da grande stemma in bleu (difettoso).

D. Grue.

1377. CRISTO CATTURATO; bella mattonella di ottima conservazione e di vivace colorito.

1378. DUE BROCCHETTE a beccuccio ed ansa con decorazione di putti ed iscrizioni bleu su bleu. Savona

1379. ROCCHETTO da farmacia in maiolica con decorazione di fiori ed iscrizione gotica bleu su bleu. Faenza.

1380. LATTIERA in porcellana decorata da fiori a colori in rilievo. Sassonia.

1381. Detta più grande.

1382. Due grandi Piatti in porcellana a decorazione di gruppi di fiori in rosso, bleu ed oro. Giappone.

1383. Nove detti da salvietta.

1384. Quattro Piatti fondi in antica porcellana a decorazione di gruppi di fiori. Indo-Cina.

1385. Due Zuppiere e relativi piatti in antica porcellana decorata a paesaggi e fiori in bleu, rosso e dorature. Giappone.

1386. Lattiera in porcellana bianca decorata da fiori a colori, manico di legno. Vinovo.

MOBILI.

1387. Piccola Cassa di noce intagliato, agli angoli sfingi; è sorretta da quattro zampe di leone.

1388. Grande Tavolo di noce sorretto da trapezofori a vaso terminanti a zampa di leone, quattro cassetti.

1389. Piccola Commode in noce a tre cassetti con tre pannelli intagliati a volute ed angeli.

Fine del secolo XVI.
(Vedi Tav. LVI).

1390. Piccola Madia bolognese in noce formata dal recipiente superiore con coperchio (massello) e da credenza con due sportelli, decorazione di bolloni in ottone.

Secolo XVII.

1391. Davanti di Cassone a tre scomparti decorati ad ornati puntinati in oro e stemmi sorretti da Sirene, tracce di policromia.

Secolo XV.

1392. Due Sedie in legno in parte intagliate con dossello impiallacciato di radica di noce e listato di ebano ed acero.

Fine del Secolo XVII.

1393. Due Sgabelli a spalliera in noce.

1394. Poltrona di noce a braccioli dritti con piano e dossello in cuoio fissato da bullettoni in ottone.

1395. Bella Seggiola in noce a spalliera ricurva con gambe incrociate e traverse tornite, decorazione di bullettoni d'ottone.

(Vedi Tav. LVII).

1396. Seggiola in noce con dossello, traversa e fiamme scolpite.

1397. Piccola Commode in radica di mogano e *bois-de-rose*, due cassetti con guarnizioni di bronzo, piano incassato di bardiglio.

1398. Altra d'accompagno.

1399. Paio Mensole da soffitto, di noce decorate a foglie e *perlée*.

Alt., m. 0,62.

1400. Due dette.

1401. Due Mensole di legno scolpito a mascheroni e dorate. Moderne.

QUADRI.

Cavallino Bernardo.

(1622-1658).

1402. Il martirio di diversi Santi; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,96 × 0,61.

Domitius Calderinus.

1403. PROFILO ad olio dipinto su tavola. Cornice dorata con riporti di pastiglia.

M. 0,16 × 0,21.

Tiepolo G. B.

(1696-1749).

1404. MOSÈ IN ATTO D'INVOCARE LA MANNA NEL DESERTO; bel bozzo ad olio su tela, che ha grandi pregi di disegno e di colore. Cornice nera ed oro in parte intagliata.

M. 0,72 × 0,55.

Zuccari T.

(1529-1566).

1405. L'ASSUNZIONE DELLA VERGINE; quadro dipinto ad olio su tela. In alto la Vergine in gloria d'Angeli, in basso gli Apostoli attorniano il Sepolcro fiorito. Bozzetto originale per un grande quadro d'altare. Cornice dorata ed in parte intagliata.

M. 0,71 × 1,05.

Zuccarelli

(Scuola di).

1406. DUE GRAZIOSI BOZZI di scene campestri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,50 × 0,40.

Zuccarelli

(Maniera di).

1407. VEDUTE FANTASIOSE DI PAESI; due bei dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

Reni G.

(attribuito a).

(1575-1642).

1408. Lo Sposalizio di Santa Caterina; Grazioso quadro ad olio su rame. Cornice dorata.

M. 0,35 × 0,22.

Scuola Napoletana.

1409. La tosatura delle pecore e la raccolta delle ghiande; due quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

Scuola Toscana.

(Secolo XVII).

1410. Ritratto di una Granduchessa di Toscana; quadro ad olio su tela.

M. 1,30 × 0,91.

Scuola Bolognese.

1411. La Maddalena; bozzetto dipinto ad olio su tela. Larga cornice dorata con ornati graffiti su fondo puntinato.

Scuola Ferrarese.

1412. San Girolamo orante; dipinto ad olio su lavagna. Cornice dorata.

M. 0,25 × 0,20.

Scuola Veneziana.

1413. Cristo morto e le Marie; interessante quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,72 × 0,98.

Incognito.

1414. Apoteosi del Granduca Pietro Leopoldo. La Fama incorona il busto del Granduca; in basso i simboli

della città di Firenze con gli attributi del personaggio. Grazioso quadro dipinto ad olio su tela.

M. 0,30 × 0,21.

Incogniti.

1415. SACRA FAMIGLIA; quadro dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,23 × 0,32.

1416. RITRATTO DI VECCHO; bel pastello. Cornice dorata e cristallo

1417. RITRATTO DI UOMO; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,47 × 0,56.

1418. IL SABA DELLE STREGHE; pittura ad olio su tavola. Cornice a sgusci intagliata e dorata.

M. 0,51 × 0,56.

1419. CAPRE E PECORE; grande quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M., 1,76 × 1,16.

1420. VASO CON FIORI; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,93 × 0,75.

1421. VISIONE DI SANTA TERESA; quadro dipinto ad olio. Cornice Salvator Rosa, dorata.

M. 0,47 × 0,64.

1422. PESCI E FRUTTI DI MARE; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,97 × 0,73.

1423. RITRATTO DI GIOVANE ABATE; pittura ad olio su tela, di buonissima esecuzione. Cornice dorata. Impero.

M. 0,62 × 0,98.

OGGETTI VARI.

1424. LUCERNA veneziana in vetro incolore. Piede a balaustro.

1425. BELLA BROCCA mesci–acqua in bronzo tornito. Due anse.

1426. CORNICE tipo francese con riporti di pastiglia.
M. 0,49 × 0,39.

1427. CORNICE ottagona a cassetta intagliata a sgusci, *perlée*, ed ornati a rilievo; policromata e dorata.
M. 0,47 × 0,65.

1427-*a*. Altra detta.
M. 0,47 × 0,65.

Bibbiena F.
(1659-1739).

1428. INTERNO DI UNA GRANDE SALA; disegno a penna lavato di bistro. Cornice dorata.
M. 0,28 × 0,31.

1429. BROCCA E BACILE di rame sbalzato. Bella patina.

1430. PORTA-CENERE in rame smaltato, decorato da paese, figure ed altri ornati a colori. Cina.

1430-*a*. DUE TAZZINE da the in porcellana del Giappone.

FERRI.

1431. ALTO ALARE in ferro battuto con porta–vaso.

1432. DUE BASSI ALARI in ferro forgiato con finali a palla di ottone.

1433. DUE MOLLE ED UN ATTIZZA-FUOCO in ferro forgiato, pomi d'ottone.

MARMI.

1434. TRONCA-COLONNA in giallo di Siena.

M. 0,88.

1435. Altra detta.

1436. LA VERGINE ED IL BAMBINO; altorilievo in marmo. Secolo XVII.

1437. PICCOLA STATUA DI APOLLO; il torso e parte del tronco sul quale si appoggia la figura sono di scavo (romana), le altre parti sono restauri di epoche posteriori.

1438. GIULIA MAMMEA; scultura in marmo di scavo. Restauri al naso e al mento. Pieduccio.

BRONZI.

1439. MORTAIO di bronzo a due anse, decorazione di spighe, iscrizione e stemma.

1440. DUE CROCI astili in bronzo; una entro custodia di legno.

1441. PICCOLA PACE in bronzo con la Madonna, Bambino e santi.

1442. PACE in bronzo, rappresentante Madonna e Bambino.

1443. GRANDE MORTAIO in bronzo con due anse formate da teste di cavallo.

1444. Altro detto.

STOFFE

1445. Tappetino in broccatello a righe rosa e celesti con gruppi di fiori a colori.
Epoca Luigi XVI.

1446. Piccola copertura per Cuscino in velluto verde ornato da fiori policromi a riporto.

1447. Cuscino di velluto rosso con riporto di recami a fiori e frangia di seta.

1448. Altro detto con fiori ed uccello.

LEGNI INTAGLIATI.

1449. Angiolo scolpito in legno; doratura originale.
Secolo XVII.

1450. Fregio di cornice, cimasa di finestra in legno scolpito a *rocailles*, foglie e testa di serafino; doratura originale.
Luigi XIV.

1451. Tre Cornici in legno intagliato e dorato di grandezze diverse.

1452. Due Cornici in legno intagliato e dorato.
M. 0,29 × 0,20.
M. 0,15 × 0,21.

1453. Due Cornicette intagliate a sguscio e dorate.

1454. Due Cornici di legno intagliato e dorato in parte tinte a nero.
M. 0,25 × 0,19.
M. 0,27 × 0,22.

SEDICESIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1455. Due Vasi da farmacia con decorazioni di fiori, animali ed angeli in bleu con lumeggiature di giallo. Faenza.

1456. Due Bottiglie da farmacia in majolica decorata a colori da paese, angelo, uccelli ed iscrizione. Pesaro.

1457. Altra detta.

1458. Due Alberelli con decorazione ad ornati bleu. Genova.

1459. Due Brocchette a beccuccio in maiolica, decorate da iscrizione a fiori entro ghirlande di frutta. Urbino.

1460. Mesciacqua in terraglia smaltata bianca rappresentante putto cavalcante un delfino. Prova di fabbrica Napoletana.

1461. Due Alberelli da farmacia con coperchi decorati da iscrizione, architettura, angeli e fiori. Pesaro.

1462. Due Fruttiere in maiolica a traforo, nei centri stemma ed immagine di Santa a colori (uno difettoso). Urbino.

1463. Due Vasi da farmacia in maiolica con decorazione di fiori, paese, angeli ed iscrizione a colori. Pesaro.

1464. Due Brocchette a coperchi, medesima decorazione.

1465. Paio di Rocchetti in maiolica a decorazione bleu e giallo su fondo bleu. Savona.

1466. Due detti variati. Faenza.

1467. Due detti variati. Faenza.

1468. Due Alberelli in maiolica decorati da fascie, ed ornati a colori su fondo bianco. Faenza.

1469. Due Brocchette da farmacia in majolica con decorazione d' iscrizione, fiori e stemma. Abruzzo.

1470. Due Rocchetti decorati da iscrizione, ornati e Santo in bleu. Faenza.

1471. Bel Piatto di terraglia smaltata bleu su bianco. Savona.

1472. Piatto concavo in maiolica decorata da ritratto di giovane donna. Gubbio.

1473. Piatto concavo in maiolica rappresentante Venere ed Amore. Urbino.

1474. Due Alberelli in majolica decorata in bleu e giallo a medaglioni. Imitazione dall'antico.

1475. Mattonella a colori rappr. l'Adorazione dei Magi. Cornice di noce. Abruzzo.

1476. Piatto con decorazione a colori di volute e putti sul bordo, nel centro trionfo di Nettuno. Cornice dorata. Abruzzo.

(Vedi Tav. XXIX).

1477. Piattino con decorazione a colori di putti sul bordo, nel centro soggetto campestre. Cornice dorata. Abruzzo. Dr. Grue.

1478. Quindici Piatti in antica porcellana decorati a fiori in bleu, rosso e dorature. Giappone.

1479. Dodici detti variati.

1480. Undici detti.

QUADRI.

Vignali I.

(1592-1664).

1481. Risurrezione di N. S.; grande quadro ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 1,49 × 1,15.

Heldman I.

(circa 1736).

1482. Temporale in campagna; simpatico quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,47 × 0,75.

Marinari Onorio.

(1627-1715).

1483. Testa di Giovinetta; pittura ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,46 × 0,35.

Furinaccio.

(attribuito a).

1484. Episodio di una commedia del tempo; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,62 × 0,49.

Bernardino T.

(Circa il 1783).

1485. L'ANNUNCIAZIONE; simpatica tempera. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,72 × 1,08.

Hackert I.

(maniera di).

1486. VEDUTA DELLA CHIESA DI SAN PIETRO; bel quadro (a sesto di sopra-porta).

M. 1,10 × 0,60.

Scuola Romana.

(Secolo XVII).

1487. LA CARITÀ, LA VERITÀ E LA FORZA; interessante quadro dipinto ad olio su tavola.

M. 1,16 × 0,84.

Scuola Fiorentina.

(principio del XVIII secolo).

1488. MAGGIOLATA; quadro ad olio su tela.

M. 1,42 × 2,00.

Scuola Modanese.

(Secolo XVIII).

1489. FIORI E FRUTTA; due graziosi quadri dipinti ad olio su tela. Cornici dorate.

M. 0,62 × 0,45.

Scuola Veneziana.

1490. UNA SIBILLA; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,89 × 0,73.

Scuola Francese.

1491. RITRATTO DI BAMBINO IN PIEDI PRESSO UNA CONSOLE; graziosa pittura ad olio su tavola. Cornice intagliata a volute e dorata.

M. 0,24 × 0,19.

Incogniti.

1492. La Maddalena; dipinto ad olio su tela.

M. 0,71 × 0,94.

1493. Paese con figure; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,49 × 0,37.

1494. Due Quadretti dipinti ad olio su tela. Cornici di legno tinto e dorato.

1495. Due Quadri ovali rappresentanti fiori dipinti ad olio su tela. Cornici di legno dipinte ad ornati.

M. 0,54 × 0,43.

1496. La fuga in Egitto; pittura ad olio su rame. Cornice moderna intagliata e dorata.

M. 0,17 × 0,21.

1497. Vaso con fiori e gallo; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,96 × 0,65.

1498. Due ritratti di Cardinali di Casa Medici; pitture ad olio su tela. Cornici intagliate e dorate.

M. 0,55 × 0,49.

1499. Due detti.

1500. Uccelli; due quadretti ovali ad olio dipinti su tela. Cornici dorate.

M. 0,36 × 0,29.

1501. Ritratto di dama; dipinto ad olio su tavola. Cornice dorata.

M. 0,25 × 0,18.

1502. Ritratto di gentildonna; pittura ad olio su tela. Cornice dorata.

Secolo XVIII.

M. 0,72 × 0,62.

1503. Quattro Quadri a soggetti diversi; uno su tela, uno su rame e due su tavola.

BRONZI.

1504. Piatto in bronzo con ornati nel centro ed iscrizione; ornati graffiti nel bordo.

Diam., m. 0,51.

1505. Lo sposalizio di Santa Caterina; grande placca in bronzo a bassorilievo. Buona patina.

1506. Stemma cardinalizio in bronzo dorato e placca sbalzata in rame, rappresentante soggetto religioso.

1507. Modello da cannone in bronzo.

1508. Calamaio in bronzo sostenuto da cavalli marini.

Secolo XVI.

1509. Piccolo Mortaio in bronzo in parte baccellato.

MOBILI.

1510. Mobilino in noce a riquadrature con tre cassetti ed uno sportello.

1511. Mobile bolognese decorato da riquadrature e mensole, due sportelli e tre cassetti; tiranti in bronzo.

1512. Tavolo fiorentino in noce, a gambe tornite e decorazione di sgusci; due cassetti.

1513. Scrivania di noce con riquadrature d'intarsio in acero, nell'alzata sei cassetti, nel corpo otto cassetti; piedi torniti.

1514. Due Mensole in legno intagliato ad ornati e testa di angelo, e dorate. Moderne.

1515. Poltrona di noce a braccioli dritti con fiamme, dossello e traversa intagliati.

Secolo XVI.

1516. Seggiola in noce con fiamme, spalliera e traversa scolpite.

Bel modello originale di sedia cinquecentesca.

(Vedi Tav. LVI).

1517. Vetrina in mogano per gioie, gambe e traverse tornite; sportello, cassetto foderato di velluto rosso. Manifattura inglese.

(Proviene dalla collezione Demidoff).

1518. Altra detta.

1519. Vetrina in legno intagliato e dorato; nell'interno quattro mensole egualmente intagliate e dorate.

Stile Luigi XVI.

1520. Grande Specchiera di legno intagliato a grandi foglie e volute noce e oro.

1521. Cavalletto di mogano per quadri.

Impero.

1522. Altro detto, di forma variata.

FERRI.

1523. Paio d'Alari in ferro battuto con palle di bronzo, ornati alla base.

1524. Due detti più piccoli, variati.

1525. Due detti, variati.

1526. Molle e Paletta in ferro forgiato.

1527. Tre graziose Chiavi in ferro, ed una fibia del XVI secolo con lo stemma di casa Colonna.

STUCCHI E TERRECOTTE.

Donatello

(copia da).

1528. San Giovannino; busto in istucco su base di legno.

1529. Bassorilievo in terracotta rappresentante La Deposizione dalla Croce.

1530. La Madonna ed il Bambino; terracotta.

Secolo XVI.

1531. Il Redentore; bel busto in terracotta ricordante la maniera del Verrocchio. Traccie di policromia.

STOFFE.

1532. Pianeta di lampasso a righe con ornati argentei (deteriorata).

1533. Fregio a grandi ornati a riporto; fondo in seta verde.

M. 2,30.

1534. Altro detto.

M. 2,35

1535. Tovagliolo umbro a decorazione di animali ed ornati tessuti in bleu su fondo bianco.

M. 1,70 × 0,88.

LEGNI INTAGLIATI.

1536. DUE CORNICI a *rocailles* intagliate e dorate.

M. 0,16 × 0,20.
M. 0,33 × 0,43.

1537. DUE TORCERI finemente scolpiti a fiori ed ornati.

Bel modello stile Luigi XVI.

1538. TRE CORNICI dorate, variate.

M. 0,11 × 0,08.
M. 0,12 × 0,06.
M. 0,13 × 0,08.

1539. DUE CORNICI intagliate e dorate.

M. 0,22 × 0,18.
M. 0,15 × 0,12.

1540. DUE CORNICI intagliate e dorate, una a sesto tondo.

M. 0,15 × 0,22.
Diam. m. 0,17.

OGGETTI VARI.

1541. CORNICE di pero a sbalzo.

M. 0,27 × 0,32.

1542. OROLOGIO SOLARE E BUSSOLA incastrata nel piano, dado di legno ricoperto di stampe e riporti di bronzo per le ombre.

1543. PAIO DI DRAGHI alati in noce ad uso di mensole.

1544. Due detti.

1545. LOTTO di due suggelli con manichi di bosso, un galletto in ferro, pomo di spada ed utensile in bronzo.

1546. Lotto di quattordici pitture su rame, una su cartone, rappr. soggetti diversi.

1547. Tre Cornici intagliate e dorate a nove scomparti ognuna per miniatura.

M. 0,46 × 0,28.

1548. Due piccole Basi di marmo bianco e giallo antico.

VETRI.

1549. Due Bottiglie di vetro con decorazioni di fiori a colori. Boemia.

1550. Due dette.

1551. Due Vasi da farmacia in vetro di Venezia; coperchi.

1552. Dieci piccoli Vasi antichi in vetro di Venezia di forme diverse.

1553. Bicchiere in vetro giallognolo con filettature bianche a spirale.

1553-*a*. Vasetto a due anse di vetro verde con filettature e decorazioni bianche. Venezia.

DIECIASETTESIMO GIORNO DI VENDITA

MAIOLICHE E PORCELLANE.

1554. Alberello decorato da iscrizione entro ghirlanda. Faenza.

Secolo XVI.

1555. Bottiglia in maiolica decorata da immagine di Santo Vescovo. Abruzzo.

1556. Piatto in maiolica, decorato da stemma centrale in bleu e giallo, ornati a bianchetto. Faenza.

1557. Due Rocchetti con decorazione di fiori, iscrizioni e teste di angeli in bleu su bleu. Faenza e Savona.

1558. Fiasca in terraglia smaltata bianca, decorazione di sfingi, putti ed ornati, due anse; al disotto stemma a colori (prova di fabbrica). Urbino.

1559. Due Bottiglie in maiolica di Pesaro; decorazione a colori di angelo e paese su fondo bianco.

1560. Due Vasetti a coperchio da farmacia, in maiolica decorata a colori da paese, angelo, uccelli ed iscrizioni. Pesaro.

1561. Due detti.

1562. Vaso a due manichi, decorazione bleu su fondo bianco. Fabbrica ligure.

1563. Paio di Alberelli da farmacia, decorati da foglie ed iscrizione bleu su bleu. Faenza.

1564. Brocca a beccuccio decorata da iscrizione e stemma.

1565. Bottiglia a stretto collo in maiolica bleu e righe gialle.

1566. Piatto ovale in maiolica decorato da raffaellesche a colori in quattro scomparti e di figura di Santo nel centro (difettoso). Urbino.

1567. Bel Piatto in majolica, ovale a colori, forma centinata, decorato da fiori ed insetti; nel centro Venere ed Adone. Ginori.

1568. Due Brocchette ad ansa e beccuccio in maiolica di Pesaro. Decorazione a colori di angelo e paese su fondo bianco.

1569. Due Rocchetti da farmacia a colori variati.

1570. Mattonella a colori rappresentante Narciso che si specchia nelle acque. Abruzzo.

1571. Piatto con decorazione rappresentante il Sacrificio di Abramo. Abruzzo.

1572. Due Alberelli di majolica decorati da ornati a colori su fondo bianco. Faenza.

1573. Piatto a pieduccio in majolica bianca decorato da stemma e da raffaellesche a colori. Urbino.

1574. Alto Alberello di elegante forma decorato ad ornati e fiori di colore su fondo bianco. Faenza.

1575. Piatto interamente decorato da foglie verdi a riflesso su fondo bianco. Bell'esemplare di maiolica faentina.

Prima metà del secolo XVI.

1576. Scaldino con coperchio in maiolica, decorato da ornati e teste. Ginori.

1577. Boccale trilobato a decorazione di fiori bleu su fondo bianco. Faenza.

Secolo XV.

1578. Piatto tondo decorato ad ornati a riverbero ramato, contornati in bleu. Tipo ispano-arabo.

1579. Vaso da farmacia a decorazioni varie di ornati, trofei e nastri con iscrizione. Bella imitazione di Castel Durante.

1580. Fruttiera baccellata, decorazione di raffaellesche con bordo ad emblemi variati. Nel centro due figure a mezza macchia su fondo bleu. Bella imitazione d'Urbino. Ginori.

1581. Grande Piatto con ornati in rilievo e medaglioni quadrilobati con i simboli degli Evangelisti; nel centro stemma cardinalizio. Decorazione a colori in parte a riverbero.

Diam., m. 0,38.

1582. Frammento di piatto d'antica maiolica di Gubbio, con ornati a riflesso.

MOBILI.

1583. Due Seggiole di noce intagliate a targhe nel dossello e nella traversa.

1584. Piccolo Armadio in noce con sportelli sagomati e cimasa intagliata con i segni dello zodiaco.

1585. Tavolo in noce con piano di castagno; gambe a lira e due cassetti.

1586. Due grandi Mensole ad angolo, riccamente intagliate e dorate.

1587. Grazioso e basso Tavolo bolognese in noce, gambe tornite, un cassetto con pomo d'ottone.

1588. Sopra-credenza bolognese in noce, con alzata e tre sportelli.

1589. Specchio con cornice intagliata e dorata; nel centro, a graffito, Apollo e Dafne.

1590. Seggiola ad alta spalliera; tipo gotico.

1591. Fusto di dantesca in noce; borchia centrale e zampe di leone.

1592. Specchio entro cornice di pero a sbalzo.

1593. Seggiolina in noce con spalliera a piuoli.

1594. Vetrina applicata su tavolo in noce con gambe a lira e traverse intagliate; nell'interno piano di velluto.

1595. Bureau in radica di noce a forma centinata e gambe ricurve, tre cassetti e sportello calatore; nell'interno quattro cassetti e sportello centrale; maniglie di bronzo.

Epoca Luigi XVI.

LEGNI INTAGLIATI.

1596. Due piccole Cornici dorate a cassetta con decorazioni ad ornati su fondo puntinato.

M. 0,14 × 0,09.

1597. Due Cornici intagliate e dorate.

M. 0,99 × 0,16.
M. 0,21 × 0,16.

1598. Fregio da sopra–porta in legno policromato e dorato, rappresentante Tritone.

1599. Due Cornici intagliate e dorate.

M. 0,21 × 0,15.
M. 0,23 × 0,18.

1600. Due Cornici, una a cassetta intagliata e dorata, l'altra a pastiglia dorata.

M. 0,24 × 0,18.
M. 0,24 × 0,19.

1601. Deu Cornici, una intagliata e dorata, l'altra con ornati dorati su fondo nero.

M. 0,17 × 0,13.

BRONZI.

1602. Campanello in bronzo.

Secolo XVI.

1603. Figurina allegorica in bronzo.

Secolo XVII.

1604. Battente in bronzo formato da sfingi, nel mezzo delle quali trovasi una placca.

1605. Mortajo in bronzo a due anse.

1606. Profumiera in bronzo traforato.

1607. Due Maniglie da porta, in bronzo.

Epoca Luigi XIV.

STOFFE.

1608. Velo da Calice in seta violetta ornato nei quattro angoli ed ai lati da fiori a colori; nel centro la sigla di *Gesù* entro raggi ricamati in oro; trina d'oro.

1609. Broccato ad ornati e frutti; colore marrone su fondo giallognolo.

In tutto 35 metri.

1610. Copertura di Sofà in seta a fiori e a rami di foglie

Lungh., m. 2,30.

1611. Tovagliolo Umbro con decorazione di uccelli e fasce tessuto in bleu su bianco.

M. 1,60 × 0,50.

FERRI.

1612. Due Bracci Porta-Lume a lamine di ferro dorato.

1613. Grande Chiave in ferro.

Secolo XVII.

1614. Paio di Alari in ferro forgiato con pomo di bronzo.

1615. Due graziosi Alari a tronco e capitello in ferro battuto sormontati da palla di ottone.

1616. Due detti variati.

1617. Due detti variati.

1618. Alto Alare in ferro forgiato con ornati sulla base.

1619. Vaso in ferro graffito ad ornati ed animali.

QUADRI.

Girolamo Da Ponte.

(Bassano).

(1560-1622).

1620. Scena campestre; interessante quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,72 × 1,07.

Maratta C.

(1625-1713).

1621. S. Domenico; bel quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,58 × 1,12.

Corazza.

1622. Grande Quadro rapp.. paese con figure.

M. 1,40 × 1,73.

Id. Id.

1623. Marina; altro quadro d'accompagno al precedente.

Dolci C.

(attribuito a).

(1616-1686).

1624. S. Ignazio di Lojola; finissimo quadro dipinto ad olio su rame. Cornice dorata.

M. 0,28 × 0,22.

Conca.

(maniera di)

1625. Ecce Homo; dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,73 × 0,60.

Scuola Napoletana.

1626. Una Fiera; grande e simpatico quadro ad olio su tela.
M. 2,00 × 0,90.

Scuola Bolognese.

1627. La Sacra Famiglia; pittura ad olio su tela. Cornice dorata. Gesu nell'orto, pittura ad olio su tela di sesto ovale. Cornice dorata.

Scuola Veneziana.

1628. Ritratto di Gentiluomo con libro, presso di lui, sopra un tavolo, un cane; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 1,00 × 0,78.

Incogniti.

1629. S. Domenico; quadro dipinto ad olio su tavola intarsiata. Cornice dorata.
Secolo XVI.

1630. Soggetti guerreschi; due quadri di Scuola Napoletana dipinti ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 1,00 × 0,79.

1631. Architetture con figure; pitture ad olio su tela. Cornici dorate.
M. 0,47 × 0,63.

1632. Vaso con fiori; pittura ad olio su tela.
M. 0,83 × 0,63.

1633. Ritratto di Dama; quadro dipinto ad olio su tavola e due frammenti di sportello con stemma, putto ed iscrizione.

1634. Architettura fantasiosa con figure; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.
M. 0,99 × 0,70.

1635. Ritratto di Dama con fiore; geniale pittura ad olio su tela.

M. 0,73 × 0,55.

1636. Marina; quadretto dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M 0,22 × 0,31

1637. Ritratto di Cardinale; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,79 × 0,95.

1638. La liberazione di un'anima dal purgatorio; quadro ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,57 × 0,76.

1639. Testa di Vecchio; studio ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,45 × 0,33.

1640. Ritratto di Magistrato; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,75 × 0,60.

1641. Disegno a pastello rappresentante ritratti di nobile famiglia napoletena. Cornice a pastiglia dorata e cristallo.

M, 0,58 × 0,68.

1642. Sacra Famiglia; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

Scuola Bolognese del XVII secolo.

M. 1,33 × 0,96.

1643. Il Presepe; antico quadro dipinto ad olio su tela. Cornice dorata.

M. 0,76 × 0,37

1644. Vecchia con candela; quadro dipinto ad olio su tela. Cornice intagliata e dorata.

M. 0,25 × 0,18.

1645. Lotto di tre quadri, rappresentanti: San Giovanni e due vetri dipinti alla Salvator Rosa, entro cornici dorate.

1646. Due Quadri dipinti ad olio su tela, rappresentanti: Vaso con fiori, cornice dorata; ritratto di Cardinale, cornice nera ed oro.

M. 0,22 × 0,16.
M. 0,18 × 0,24.

1647. Due Quadretti, uno rappresentante Ruderi, ad olio su tela, l'altro martirio di Santo, ad olio su tavola. Cornici dorate.

OGGETTI VARI.

1648. Undici pezzi di Cristallo di rocca di forme variate, un ovale di agata ed uno smalto a colori, da orologio.

1649. Posata in bronzo scolpito a mascheroni.

Secolo XVII.

1650. Altra detta.

1651. Altra detta.

1652. Altra detta.

1653. Lotto di due coltelli e due forchette simili alle precedenti.

1654. Lotto di quattro forchette simili alle precedenti (una spezzata.